

श्री गुरुभ्यो नमः

संगीत-वीरकुमार

नाटक

अनामिकार

S. K.—युक्त.

उपजी असिद्ध इत्यार

वामनलाल, अमृतलाल, अन्तर्-डा.

अमलनाथ

अमलनाथ अन्तर्-डा.

अमलनाथ १९९९.

अमलनाथ १९९९.

कीमत ०-६-०

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૮૮૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સંગીત - વીરકુમાર

વિષય ૬ - : ૨

શ્રી પરમાત્મા નમઃ

સંગીત-વીરકુમાર.

નાટક

ખનાયનાર.

S. K.—શુક્લ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

ચીમનલાલ, અમૃતલાલ. એન્ડ-કો.

અમદાવાદ, નવગળ પીર પાસે, જુનો

માઝનવાડો.

પ્રથમાવૃત્તિ — પ્રત-૧-૦૦

સંવત ૧૯૬૨.

સને ૧૯૦૭.

ક્રીમત ૦-૮-૦

મુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ગ્રંથીશૃંગર-સંગ્રહ
૧૮૮૨

હપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા
આકટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી સર્વ હકક
પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અર્પણ પત્રિકા

મહેરબાન શેઠજી સાહેબ વીવીંગ માસ્તર.

રા. રા. હરીપ્રસાદ શંકરલાલ.

આપ સુચ, વિવેકી અને ઉદાર વૃત્તિના હોય જન મંડળને અનેક રીતે સુખના સાધનો પુરા પાડવા પ્રયત્ન કરે છે તેમજ વિદ્વાન વર્ગને ઉત્તેજન આપી. ગુર્જર ભાષાને ઉત્તમ સાહિત્યોથી ભરપૂર બનાવવા જે ઉત્સાહ ધરાવે છે. અને ગરીબ માણસને ઉદ્યોગ ચડાવી તેમનાં આત્મ જમ્યાંનો આશિર્વાદ મેળવે છે વિગેરે વિગેરે અનેક ગુણોથી ભરપૂર સદ્ગુણ સાગરની ઉપમાને વૃદ્ધ આપતું નિર્મળ અંતઃકરણ જોઈ આ લઘુ પુસ્તક આપનાજ ચરણ કમળમાં અર્પણ કરી જગત્રિયંતા પ્રભુ આપને કુટુંબ સઃ દિર્ઘાયુ અને સુખી રાખે એવી શુદ્ધ ચિત્તે પ્રાર્થના કરું છું એજ.

લી. આપનો કર્ણાર્ણવ વનો નમ્ર સેવક.

પ્રસિદ્ધ કર્તા.

ચીમનલાલ, અમૃતલાલ શાહની
કંપની.

પ્રસ્તાવના.

કોઇપણ ગ્રંથ પછી તે નાનો યા મોટો ગમ તેવો હોય તો પણ તેને પ્રસિદ્ધિમાં મુકતાં પ્રહેલાં પ્રસ્તાવના રૂપે થોડા શબ્દો લખવા એવો સર્વ દેશના ગ્રંથકારોનો સાધારણ રીવાજ થઇ ગયો છે અને તે સર્વનું અનુકરણ કરી આ પુસ્તકને પ્રસિદ્ધિમાં મુકતાં પ્રહેલાં પ્રસ્તાવના રૂપે કાંઇક લખવું તે અયોગ્ય ગણાશે નહિ.

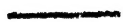
દિનપર દિન શાળા મહાશાળાઓની વૃદ્ધિ થવાથી આપણા દેશમાં વિદ્વાન માણસો વધવા લાગ્યા છે અને તેની સાથે પુસ્તકો અને સાહિત્યોનો પણ પુષ્કળ વધારો થવા માંડ્યો છે આથી દ્રવ્ય વિગેરે અન્ય નિવાદવાળી બાબતોને બાબુએ મુકીને સર્વ કોઇ નિસપક્ષપાતે કહેશે કે આ દેશ વિદ્યામાં દીવસે દીવસે ચડતી સ્થિતિમાં આવતો જાય છે અને તેને અંગે તેને ઘણાં પુસ્તકોની જરૂર છે. જોકે ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલાં પુસ્તકો આજકાલ ઓછા નથી પણ ઇંગ્રેજી અને બીજી સુધરેલી ભાષાઓ સાથે સરખાવતાં તે પ્રમાણમાં ખડકુન થોડા છે એમ નિર્વિવાદે સિદ્ધ થઇ ચુક્યું છે; તેવે વખતે આ એક નાના પુસ્તકનો વધારો થસે તે પણ જન મંડળ સ્નેહ પુર્વક સ્વિકારવામાં આવશે એમાં શક નથી.

આ પુસ્તકને વારતા રૂપે નહિ લખતાં નાટક રૂપે લખવાનું કારણ એજ છે કે તોવેક્ષો અને વાર્તાનાં પુસ્તકો કરતાં કવિતા અને નાટકનાં પુસ્તકો હાલ થોડાં છે તેમજ તેવાં પુસ્તકો તરફ લોકોનાં મન આકર્ષાય છે. વળી રસીક

નાટકો જોવાની પણ લોકોની વૃત્તિ વધી પડી છે તેથી ના-
ટક રૂપે અનેક શીષ્યોથી ભરપુર જોમાં સ્ત્રીઓના પતિ પ્ર-
ત્યેના ધર્મ, સેવકની શ્રામી પ્રત્યેની વર્તણૂક, શુરવીરોની ની-
ર્ઘજને સહાય આપવાની દુરજ, ખરોપ્રેમ, મનુષ્યનું ખરૂં ક-
ર્તવ્ય, અને આ જગત્તનાં પ્રાણી માત્ર દૈવ્યાધિન હોય તેમના
હાથે સારા યા માદા થતાં કૃત્યોનું દિગ્દર્શન બનતા પ્રયત્ને
કરવામાં આવ્યું છે તે સર્વ સુચ વર્ગ રિવકારી આભારી
કરશે એજ અસ્તુ

લી. કર્તા.

S. K. શુક્લ.



પાત્રો,

કનકસીંહ

વીરકુમાર

બીમકુમાર

ચંદ્રશેન

નંદશંકર

હીશોરસીંહ

વીજયકુમાર

દેવસીંહ

સુપાત્રસિંહ

દુર્ભદરાય

અશ્વકુમાર

દેવજી

બાલસીંહ (કઠીઆરો)

પ્રભામણી

કમળાદેવી

માલતી

ચંદ્રીકા

કનકપુરનો રાજા

યુવરાજ

કનકસીંહનો નાનો પુત્ર

સેનાપતિ

ન્યાયાધીશ

વીરકુમારના મિત્રો.

ચંદ્રનગરનો રાજા

તેનો પ્રપંચી પ્રધાન

સુપાત્રસીંહનો નાનો ભાઈ

દુર્ભદરાયનો ખાનગી નોકર.

કનકપુરના મુખ્ય મંડળીક

પૃથ્વીરાજનો કઠીઆરાના વે-

શમાં રહેલો પુત્ર

કનકસીંહની રાણી

વીરકુમારનાં પટરાણી.

કમળાદેવીની સાહેલીઓ

કુમુદસુંદરી

પદ્માવતી

અર્વિન્દનેશ્વરી

લક્ષ્મીના

વસંત

મોહની

સુપાત્રસીંહની રાણી

સુપાત્રસીંહની પુત્રી. વીરકુ-

મારની યીજી રાણી

પદ્માવતીની દાસીઓ.

પદ્માવતીની દાસી, કુર્મદેરાય-
ની રખાત

અશ્વકુમારની પુત્રી

સુવધાર, નટી, સૈનીકો, આલ્મશો, લુંટારા, કંચનીઓ,
દાસીઓ, સન્યાસી વીગેરે.

ભાગ્યદેવી—પ્રાણી માતૃત્વ ભવિષ્ય નિર્માણ કર-
નારી દેવી.





શ્રી નવીન

વીરકુમાર નાટકનો પ્રારંભ.

પ્રવેશ. ૧

મંગળાચરણમાં જયર સ્તુતિ.

સ્તુતી.

ૐ નમો મહ મર્દના (૨)

મહ મર્દના મહ મર્દના.

ૐ નમો.

મહ મર્દના પ્રભુ માર હરા તવ શરણુ નમન,
પ્રિય હરણુ ધરા.

ૐ નમો.

અંદ્ર કાન્ત શુભ ભાલ વિશાળે મણિધર માળ,
સુકંઠ હરા.

ૐ નમો.

દુર્મતી હરી હર સમતી થકી ભર,

સુજસ સુમન મન હેઝ મરા.

ૐ નમો.

સુત્રધાર—પ્રિયા પેલાં કિશુક વૃક્ષપર નજર કરો.
સુંદર વસંતીપુષ્પ દેવાં ખીલી રહ્યા છે;

નટી—પ્રાણાધીક પ્રિય, એ સર્વ મરાત વસંત રાજ-
નોજ મહીમા છે. જુઓને પેલું આમૃતદ્રક્ષ દેવું સુગંધમય મો-
રથી લચી રહ્યું છે ! ખરે વિરહીતા ચીતડાની ચેર અને
મનગ્રાની મોર મધુરઃસુકંઠી કોકિલાને વસવાવું રમ્ય સ્થાન
તો એજ છે.

સુત્રધાર—સત્ય મહો છો પ્રિય પ્રાણુવૃક્ષભા, અસાર
સંસારને પણ સારરૂપ માનતાં, દુર્જનો શોભીતાં છતાં નિરસ
નિસત્વ અને નિર્ગંધ કિશુક સમાન સમજવા સજ્જન સં-
સારને અસાર માની અપકવ આમૃદ્ધિ સમાન ખાટો ગણે છે.

નટી—હા પ્રિય, અને તેથીજ જેમ વિહંગો અપકવ
ફળને ચાંચ પણ નહિ અડકાડતાં કેવળ પકવ ફળનોજ ભક્ષ
કરે છે, તેમ અપકવ ફળ જેવા આ નિઃસાર સંસારને તથા
સજ્જનો પરિપકવ ફળ સમાન મિષ્ટ મોક્ષનેજ પામે છે.

સુત્રધાર—વાહ વાહ, પ્રિયતમા સજ્જન દુર્જનના
સહગુણ દુર્ગુણ ઘટાવવાની ઘટતિજ ઘટના ઘટાતી. સાળાશ !
રમણિય રમણી હંદેં તો અલંકાર શાસ્ત્રમાં તમોએ પરિપૂર્ણ
નિપુણતા મેળવી.

નટી—એ સર્વ આપ સહી ગુરૂદારાજ નો.

સુત્રધાર—પ્રિયા હાલ વસંત રતુ ચાલે છે માટે વ-
સંત મહીમાનું એક મધુર ગાન કરો એટલે પ્રેક્ષકોનાં મન ર-
જન થાય.

નટી—વાધ સજ્જ કરો, અનુચરી તૈયારજ છે.

ગાયન ૨.

સુખકર ઉપવન વન વસંત રાજ (૨)
 ઠારઠાર મન હરણુ ઝરણુ જલ,
 તરણુ ધરત શીર નવિન તાજ,
 ગૃહી કુસુમ ખાણુ સ્મર કરત આજ. સુખકર.
 રંગ રંગનાં પુષ્પ પર્ણુ ધરી,
 અંગ રાગ સજી રાત્રિ રાજ,— ગૃહી-સુખકર.
 બેશ કેશ કરી શેષ ફણી સમ,
 શેયર મળી કર ધરત સાજ.— ગૃહી-સુખકર.
 મધૂર અધર થકી ગાન મધુકર,
 કરત હરત વિરહિણીની લાજ;
 ગૃહી કુસુમ ખાણુ સ્મર કરત આજ,
 સુખકર ઉપવન વન વસંત રાજ.

પ્રવેશ. ૨

.ભ.ગ્યદેવી, દાસી સાથે પ્રવેશે છે.

ગાયન ૩.

ભાગ્યદેવી કીનરી વગાડતાં ગાય છે.

વ્યર્થ કાં શીર તું કુટેરે (૨)
 ખચીત નવ વિનય ભાગ્ય પુટે. વ્યર્થ.
 રાજા ઝાઝા રાવણુ સરીખા કાળે કયાં ફાળ્યા,

કૌરવ ગૌરવ અસ્તિત્વતાં તે કાળ ચક્ર આવ્યા. વ્યર્થ.
 નસીબ ડગલા જે છે આગે કુલ્યો કાં ફરતું.
 અંતે ધર્મે જય થશે એ સત્ય ન વિસરતું. વ્યર્થ.
 ધીરજ ધારી વીકટ સંકટ,
 પાપન પગ ધરતો;
 હારણ થઈ વજ વલ્લવને,
 નવ દિવસ દુર કરતો. વ્યર્થ.

ભાગ્યદેવી—ચતુર્વિધ વિધિના લલાટ લિખિત ત-
 ન્માર્જિતું કઃશકઃ અનુચરી, આ જગત્ત્ર અમણમાં કૃમે કરી
 રમણ કરતા અસંખ્ય નરોમાંથી આજીવન પર્યંત અસ્તોદયની
 ઘટમાળના ભોગરૂપ નહિ થઈ પડેલ, એવા વીરકુમારને દુર્લ-
 વના પંજનમાં સપડાવવાનો સમય નજીક આવ્યો છે. એ વાત
 વિસારે તો પડી નથી કે !

દાસી—માણ હું એજ વીચારમાં છું.

ભાગ્યદેવી—સત્વર સજ્જ થા, એ વીરકુમાર હમણાં
 અત્રે આવી પહોચશે જોજી કાર્ય કરવામાં ગિલ્ખ ન થાય.

દાસી—માણ હું યોગ્ય સમયેજ યોગ્ય કૃત્ય કરીશ.
 આપ જરાપણ શંકા નહિ.

ભાગ્યદેવી—સાખાશ એ તરણ કુમારને દુઃખો દિવિમાં
 ગળડાવી પાડી તેનાં સુકોમળ ગાત્ર ગગડાવી પાડી તેના સુ-
 ખને રગડી નાખી તેના સુખી જીવતરને ધુળધાણી કરવા વિ-
 શેષ સુચના કરવી ન પડે.

દાસી—બહુ સારું માણ. [ભાગ્યદેવી જાય છે.]

દાસી—ખરે વિધાત્રીના લેખ નિર્માણ થયા પછી

તેમાં તત્તમાત્ર પગુ ફેરફાર કરાા મૃત્યુ લોકમાં તો શું પશુ
અખિત્ર વિશ્વમાં કોઈ શક્તિવાન નથી. આ મિથ્યા સંસારમાં
અસંખ્ય નરો વિવિધ રીતીએ સૂખ સંપાદન કરવા ઉત્સુક
હોય છે. લક્ષ્મીના લોભમાં પ્રતર્તતા અસંખ્ય દુઃખને મારે
મથે છે તો ગજગામીની લતનાના સૈંદર્ભથી મોહાંધ
બની વિપયાંધ થયેલા અસંખ્ય સદ્ગુણી સ્વરૂપવાન રંભાનીજ
જપ માળ જપે છે. અસંખ્ય વિદ્યાને પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન
કરે છે તો અસંખ્યનું ચપળ ચિત્ત કળા કૌશલ્યમાંજ દરે છે,
છતાં ધારેલી ધારણામાં કંટક વિણ મારને તો બહુજ થોડા
પામે છે. જેમ કંચનને શુદ્ધ થતા પહેલાં નિટંબણાઓ સ-
હત કરી અનેકવાર તવાનું પડે છે તેમ મનુષ્યને પણ શુદ્ધ
સત્વગુણી થતાં પહેલાં અસ્તોદયની ઘટમાળમાં ફરી અનેક
આધી, વ્યાધી અને ઉગ્રાધી રહેવાં પડે છે,

નૈપથ્યમાં—

ગાયન ૪.

મોટા તણી મરજીને સદાધિન રહેવું,
રૂડાં કે ખુરાં શાસનને હાજી હા કરીને રહેવું,
ખરે આ બલકમાં સહુને દાસત્વ ઝીણું. મોટા,
ધરમે ફસાવું જઈને બલ્લા રૂપી અબજા થઈને
રાજા તણા નંદનને આનંદથી હું. મોટા,

દાસી—એ શું સુચવે છે; કુમાર વીરકુમાર મૃગયા ક-
રતો કરતો અરણ્યમાં આવી અદ્યો જણાય છે, હવે સત્વરેયો-
ગ્ય સ્થાને જઈ બાદ થકું.

પ્રવેશ. ૩

બીરકુમાર—શીકારી વેશમાં સરોવરને કીનારે આવી

થડે છે.

નૈપથ્ય—

ગાયન પ.

મૃગ પાછળ અતિ ફરતાં,
શ્રમિત થાય મમત્વરિત અશ્વ ભારી,
વિજયી મિત્ર વિજય જે
આવી મળે ત્યાં સુધી રહું આંહી.

”

” વાહ આ સરોવર કેવું રમણિય છે ? જાળી
ચર પ્રાણી દેવાજળ કીડ કરી રહ્યાં છે । ફરતું ઉપવન છે તે પશુ આ
ખંડાર ઉપખંડે તેવું છે. નિશંક ઇંદ્રાદિ, દેવતાઓને વસવાતું અનુપમ
સ્થાન આજ હશે. વાહ વાહ આ કાસારનાં કમળ મારા ચિ-
તને કેવાં આકર્ષે ! એક બાળુ બાળુ વિદુષ વરસાવનો હો
ય તેવો કાચલનો સુસ્વર પેલા આ આમૃતક્ષમાંથી મારી
કણ્ઠેદ્રિયને તૃપ્ત કરે છે. બીજી બાળુ વિહંગ વૃંદનું કિલકિલ
કરતું મધુર ગાયન સામેના અશોક વૃક્ષમાંથી સંભળાય છે.
આ કૈલાસ સમાન સ્થાનનું નેટલું વર્ણન કરું તેટલું આછુંજ
છે. મારા મિત્રા આવી પહોંચે ત્યાં સુધી અહિં તહિ ફરી
વિશ્રાંતી લઉં.

ગાયન ૬.

(ફરતો ફરતો)

વાહ ! વાહ ! અત્ર સલિલસ્થાન રમ્યને રૂપાળું,

રમ્યને રૂપાગ્રુ' ખચિત પ્રેમથી હું ન્યાગ્રુ-વાડ વાડ
(ઉભો રહીને)

સામે સુંદીર ખાગ છે. શોભિત વૃક્ષ અનેક,
દાડમ ઝાડ ઝુકી રહ્યાં, ન મળે ખામી એક-વાડ વાડ.

(આંગળીથી બતાવી)

દીસે છે પુષ્પ સુંદીર જ્યાંય—(૨)

વળી વંજુલ સ્થળ સ્થળ ત્યાંય-વાડ વાડ.

(ઉભો રહીને)

બેઠાં પક્ષી આમ્રમાં, કેવાં હારોહાર,

જેતાં આ ચિતડા વિશે, ઉપરે હર્ષ અપાર.—વાડવાડ.

(ભાગ્ય દેવીની—અનુચરી આઠસમાંથી વીરકુમાર
પર મંત્ર વૃષ્ટિ કરે છે)

વીરકુમાર—પણ અરે મારો વામબાહુ કેમ એકા
એક ફરકવા લાગ્યો. વળી આશુ! આવા નિર્જન સ્થાનમ
ભયંકર અવાજ શેના! ખરેજ હમણાંજ ધરતી કંપ થવો
જોઈએ.

(મીત્રો પ્રવશ કરે છે)

ડીસોર સિંહ—વાડ વાડ આ રહ્યા કુમાર શ્રી.
સારં થયું કે આપણે આ તરફ આવ્યા.

વિજયકુમાર—ખરાખર આપણી ધારણા નિષ્ફળ
થઈ નથી.

દેવસિંહ—(કુમાર સામે જોઈને) કુમારશ્રી આપ શા-
વિચારમાં છો! મીત્રો જુઓ તો ખરા આ શો અમતકાર. કુ-
માર શ્રી કેમ સ્તબ્ધ દેખાય છે. !

વીરકુમાર—અહા મારું સર્વાંગ કાષ્ટવત કેમ થતું જાય છે ! વયસ્ય વિજયકુમાર ક્યાં હશે ! હવે તો આવી પહોંચે તો સારું.

વિજયકુમાર—શુરવીર વીરકુમાર દીર્ઘકાળથી અમે આવી હાજર થયા છીએ, આપનું મનહર મુખાર્પિદ આમ કરમાઈ જતું કેમ જણાય છે !

વીરકુમાર—વિજયકુમાર, મને સત્વર નગરમાં પહોંચાડો. મારું ચક્રડોળે ચડતું ચીત સુચવે છે કે હમણાંજ કાંઈ અનિષ્ટ થશે.

વિજયકુમાર—દીર્ઘ બાહુ અત્યારે મધ્યાહ્ન થયા છે. અને અશ્વપણુ ફરી ફરીને પૂર્ણુ શ્રમિત થઈ ગયા છે. તેથી આ રમ્ય સ્થળે થોડીવાર વિશ્રાંતી લઈ પછી નગરમાં જઈએ. તો કેમ ! આપ શી ાળ વાયુની લકડીઓમાં અસ્પર્શ નિદ્રા લ્યો એટલે વ્યથિત ચિત્તને શાંતિ મળશે.

વીરકુમાર—શું અત્યારે મધ્યાહ્ન થયો છે ! ના ના, ન હોય જુઓને આકાશ એખેર વાદળાંથી ઘેરાઈ ગયું છે, વિદ્યુતના ચમક ચમક ચમકારા થાય છે, ગંભીર મેઘની ગર્જના ધડી ધડી સંભળાય છે.

કીશોરસીંહ—દેવસીંહ ખચિત કુમારશ્રીના મગજમાં વેહેમ રૂપી વાયુ ભરાયો છે નિશ્ચય આ અધીર રાત્રીમાં પિશાચ દર્શન થયું હોવું જોઈએ. માટે હવે તો સત્વર નગર પ્રતિજ ગમન કરીએ.

“ કોઈ ઉગારો, કોઈ બચાવો ” ના પોકાર કરતી એક સુંદર સ્ત્રી પ્રવેશે છે.

વીરકુમાર—(સાવધ થઈ) આ શો અકસ્માત અરે
 અબળા તું કોણ છે. આમ હૃદયભેદક રહન કરવું પડે એવું
 શું દુઃખ આવી પડ્યું છે. આ ક્ષત્રને નીર વીણાંને કહે
 આકાશ પાતાલમાંથી પણ તારા દુષ્મન ને શોધી દાર કરીશ
 હું સદા ગૌઆદાણુ પ્રતિપાલ અને અબળા તે રહાય કરનાર
 કનકસીંહનો કુમાર વીરકુમાર છું. શંકા નહિ કર.

સુંદર સ્ત્રી—મહારાજ મારી કર્મ કથા બહુ લાંબી છે
 મારા પર દૈવ કોપ થવા માંડ્યો છે (નાસવા માંડે છે.)

વીરકુમાર—કહે કહે એવું શું સંકટ તારે માથે
 દરવી પડ્યું છે.

સુંદર સ્ત્રી—હું રાક્ષસના પંજમાં સપડાઈ છું.

(રાક્ષસી માયાનો પ્રચંડ પુરુષ પ્રવેશે છે.)

પ્રચંડ પુરુષ—હાચીત ચોર ચતુરા તો અહિજ છે.
 હવે જોઉં છું કે કેમ વશ થતી નથી.

વીરકુમાર—દુરાત્મા દૂર રહે હવે તારો અધ અંબાર
 પૂર્ણ થઈ ચુક્યો છે.

પ્રચંડ પુરુષ—અરે વળી આ નવું પાપ કોણ છો
 જણાય છે તો ક્ષત્રી પણ શીકર નહિ.

પ્રચંડ પુરુષ—તું મને રોકનાર કોણ છે, વગર વિ-
 ચાર્યું વચન વદતાં વિપત્તિમાં આવી પડીશ. માટે વિચાર કર
 ભવિષ્યમાં પસ્તાવું ન પડે.

વીરકુમાર—વિષયાંધ જોઉં છું કે પસ્તાવું તારે પડે
 છે કે મારે (તરવાર ખેંચી મારવા જાય છે. પુરુષ સુંદર
 સ્ત્રીને લઈ નાસી જાય છે વીરકુમાર તેની પાછળ દેડવા

જાય છે પણ તેના મીત્રો તેને પકડી રાખે છે.)

મીત્રો—મહારાજ ચિંટ્યા હઠ નહિ કરે રાત બહુ વીકટ છે જેથી માર્ગ ચુકવા સંભવ છે.

વીરકુમાર—તમે વ્યંડલ છો, ખાયલા છો, હું ખરો ક્ષત્રી છું. શું આંખે દેખતાં છતાં આવો અનર્થ થવા દેશ. બસ મને જવાધો.

ગાયન ૭.

ખરો હોય જો ક્ષત્રી ખચ્ચો;
 સહાય કરે દીનની ભારી—હાં સહાય
 કષ્ટ કરે શું પાપી પ્રાણી (૨)
 અખળા જન કયમ દુખીઆરી—ખરો.
 નફ્ટ ઝપટ થઈ કપટ ભરી આ (૨)
 વાણી વદો કયમ હિચકારી—ખરો.
 સત્ય તણું કયમ કુપથ ભટકવા (૨)
 દેહ જાય કદી આ મારી—ખરો.
 અસિધરી કર હરહર ભજતાં (૨)
 હમું દુષ્ટ નર ભયકારી—ખરો.

દોડી જાયછે. મીત્રો પાછળ જાય છે.

પ્રવેશ. ૪

ભાગ્ય દેવીની દસી પ્રવેશ છે.

દાસી—કાર્ય સિદ્ધ થઈ ચુક્યું સિંહ મદમસ્ત છતાં જલમાં જરાજર સપડાયો. ન કેમ સપડાય. ભાગ્ય દેવીના અનુચરો સર્વ સ્થળે જારીક દૃષ્ટિથી જોતાજ ફરે છે.

આકાશ વાણી—પ્રાણી માત્રને સુખ દુઃખ દૈવથી નિર્માણ થયેલાં છે તે કોઈ ઉપાયે મિથ્યા થવાના નથી નથી તે નથીજ.

પ્રચંડ પુરુષ—(પ્રવેશ કરીને) કપટ જાણુ જરાજર ખીછાવી. સદ્ગુણીને સદ્ગુણ દ્વારા અને દુર્ગુણીને દુર્ગુણ દ્વારા સંકટ રૂપી કંટકની તિવ્ર આર ભોંકવામાં આવે છે;

દાસી—સત્ય છે. વીરકુમાર ચતુર છતાં તેના સદ્ગુણેજ દુઃખ સાગરમાં ડુબ્યો છે. તો પણ ખચિત માનવું કે આ સંકટ સાગર તે વીરને ગાગર સમાન પણ જણાવાનો નથી. અંતે ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય એ પ્રમાણે અદ્ય કાળ દુઃખ ભોગવી તેજવીર સુખસાગરની લહેરોમાં તરશે, તરશે તો શું પણ સર્વ સ્થળે ફરશે અને રાજ્યાસને ખેસી અસંખ્ય દુઃખી જનતાં દુઃખ હરશે.

પ્રવેશ. ૫

વીરકુમારના મીત્રો પ્રવેશેછે.

કીશોરસીંહ—વીજ્યકુમાર કનકસીંહ મહારાજને. શું જવાબ દઈશું! જંગલ જંગલ ભટકીને યાક્યા, પર્વતો પર ચડ્યા અને ખિણોમાં ઉતર્યા પણ કુમારશ્રીની કશી બાળ

મળી નહીં. ધણાબહેણા અને નાણામાં ફરતાં ફરતાં સૂર્યાસ્ત થયો પણ કુમારશ્રીનો પતો મળ્યોજ નહિ.

વીજયકુમાર—હા મિત્ર, મને પણ એજ વીચાર આવ્યા કરેછે. કુમારશ્રી એકાએક ક્યાં ગુમ થયા હશે. આઠાશ ધનધોર પાદળથી ઘેરાઇ જતું જણાયછે. કૃષ્ણ પક્ષ છે. જેથી ચંદ્રોદય પણ મોડો થવાનો આ હૃદય ભેદક સગાચાર મહારાજને જણાવ્યા સિવાય પણ કેમ ચાલે ! બલીયસી કેવલં હૃશ્વરેચ્છા. થયું તે થયું (અને જાયછે.)

દેવસીંહ—(પ્રવેશને) કીશોરસીંહ અને વીજયકુમાર તો કનક પુર ગયા, પણ મને એકે માર્ગ સુજ્યો નથી હૈયું ભરાઇ આવેછે, હૃદય ચીરાઇ ગયે. વિચાર તરંગ તુરંગ વેગે અંતરમાં ઘણા ધાયછે. અને તે બાજુ વેગથી બહાર ધાય છે. ખરે એકજ વિચારે મારા હૃદયમાં વાસ કર્યો છે. મહારાજ કુમારશ્રીની શોધ માટે સૈન્ય મોકલશે તે સૈન્ય સાથે જ-ઘરા, પ્રિયમિત્રની શોધમાં આ પ્રણામણ કરવો પડે તો ભલે મને તેની ચીંતા નથી,

ગાયન ૮.

મુજ મિત્ર ગુમાવ્યો હારી (૨)

તું સહાય કરે શીવ ત્રિપુરાસી. મુજ.

ચડતી પડતી જન તણી ઘણી ઘણી,

થાય જગત દુઃખકારી. મુજ.

મળે નહિ વીર મિત્ર, મારે મરવું ખચિત,

થયું ધુળધાણી વિત, થઇ ગુમડૂડી રોત,

હાય મતિ ગઇ હારી. મુજ.

દેવસીંહ—કેવી કુમારશ્રીની મોટી મોટી ઉમેદો !
આશા ! આશા ! તેં આ રીતે કેટલાને દગ્યા ? ! તારી
ધુર્તતાનો ક્યાં પાર ! શું વીરકુમારને પ્રી મળવાની આશા
નિરાશા થઇ ? નહિ નહિ કદી જગનિયંતા એવું અવટીન
થવા દેશે નહિ. આલ જલદી જઇ શોધ કરું.

પ્રવેશ ૬.

વીરકુમાર જંગલમાં પ્રવેશેછે.

ગાયન ૯.

અહા ભવજળ ધી પતી,
જય જગ તારક ત્રાતારે, ભવ જલ ધી પતી.
દુઃખની સીમ રહી નવ બાકી,
વન વન રખડી ગયો હું થાકીરે. ભવ.
રાય છતાં છઉં રજળતો, નમળે કિંકર સાથ,
ભુદર મુખકર દુખ હરી, રહાય કરો દીનનાથ. ભવ.

વીરકુમાર આહાહાહા ! ધર્મ કરતાં ધાડ થઈ.
પાપીને દંડ દેતાં મનેજ શીક્ષા થઇ ! અબજાને દુઃખ મુક્ત
કરતાં હું સખળ દુઃખાર્ણવમાં ગળડી પડ્યો ! જગત બ્રમણ
કેવું અચળ ફરેછે. ? દીન ને રહાય કરવા જતાં મનેજ રહા-
યની જરૂર પડે તેણું થયું. વાહ દીન દયાળ પ્રભુ તારો ન્યાય
વેરણ વીધાતા તેં મારા પર આશો દોષ કર્યો ? ખરે પૃથ્વી
રૂઢી સત્યનો સમય વીતી ગયો, અસત્યનો વિજય થયો.
પણ નહિ. મને પાત્રી છેકે છેવટે સત્ય તારશેજ. પણ અ

સમયેતો (નૈથ્યપમાં અવાજ થવાથી બોલતો બંધ થાયછે.)

“ કોઈ રહાય કરો, કોઈ બચાવો ”

વીરકુમાર—વળી આશું, કાંતો કોઈ આપતીનો ભોગ થઈ પડતો નિર્બળ નર સગળની મદદ મેળવવા ઇચ્છા રાખેછે. (ગુરુસાથી) દુષ્ટ તું ગમે તે હો પણ આ ક્ષત્રી વીરની ધારદાર તરશી શમશેર આગળ અદ્ય કાળ પણ ટકનાર નથી.

(કઠીઆરો. પ્રવેશેછે. પાછળ સિંહ પડ્યોછે.)

વીરકુમાર—અરે આતો વિકાળ સિંહ કંગાલ કઠીઆરો પાછળ પડ્યો છે [સિંહને મારેછે] ધીરજ ધર ધીરજ ધર સાવધા. ઇશ્વરેજ તારું રક્ષણ કરવા મને અત્રે મોકલ્યોછે.

(કઠીઆરો પ્રભુમ કરેછે.)

વીરકુમાર—તું કાણુ છે ? માંસા હારી પ્રાણીઓથી ભરપુર આવા વિકટ જંગલમાં કેમ વસેછે ?

કઠીઆરો (બાલસિંહ)—વીર હું ગરીબ કઠીઆરો છું. આ જંગલમાંથી કાષ્ટ કાપી નગરમાં વેચી જે કાંઈ પ્રાપ્ત થાય તેમાં મારો નિર્વાહ કરુંછું પણ આપ મારો પ્રાણ બચાવનાર મહાશય કાણુ છો, તે હરકત ન હોયતો આ દાસને જણાવી કૃતાર્થ કરો.

વીરકુમાર—(એક બાળુ) ગમે તેમ હોય, પણ આ નરમાં ઉંચ કુળતું તેજછે. તે કોઈ ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલોજ હોવો જોઈએ.

(પ્રકાશ) હું રાતમાં ભુલો પડેલો ક્ષત્રી છું, સંઘાસન મુથ થઈ ગયોછે, ક્યાં જવું તે સુજતું નથી માટે કોઈ વૃક્ષ

પર ચઢી સત્રી નિર્ગમન કરવા વિચાર રાખું છું.

કઠીઆરો—ક્ષત્રીવીર મારી પછું કુટ્ટી નજીકમાંજ પેલી ટેકરી પર છે આપના પવિત્ર પગલાં ત્યાં થશે તો દાસ કૃતાર્થ થયો માનશે.

વીરકુમાર—(એક બાજુ) આવી ઉંચ બાશા અને ઉત્તમ વીવેક કઠીઆરા જેવી અર્ધ જંગલી જાતીમાં નમ્ર હોય માટે વીશેષ્ય ખાત્રી કરતી જોઈએ.

(પ્રકાશ) નવિન સ્નેહી તારું નામ શું ? તારા પીતાનું નામ શું ?

કઠીઆરો—મારા પીતા શ્રી ક્યારે સ્વર્ગવાસી થયા તે હું જાણતો નથી. તેમ માતૃ શ્રીએ તેમનું નામ મને કહી કહ્યું પણ નથી. મને તે બાલસિંહ કહી બોલાવતાં.

વીરકુમાર—શું ત્યારે તું અનાથ છે ? તારા પીતા માતા બન્ને સ્વર્ગવાસી થયાં છે ?

કઠીઆરો—હા આર્ય, માતૃ શ્રીને ગત થયાં હજી એક વર્ષ પણ પુરું થયું નથી મર્યું કાળે તેમણે મને એક અગત્ય ની સુચના કરી છે, જે યોગ્ય સમયે પ્રકાશ કરવાથી ફળદાતા થશે એમ માતૃશ્રી કહેતાં હતાં.

” હવે હું પછું કુટ્ટીમાં જઈ ભોજન સામગ્રી તૈયાર કરું છું આપ ત્યાં પધારો.

વીરકુમાર—હું પાછળ આવું છું. તું ચાલતો, થા. (કઠીઆરો જાય છે)

” કઠીઆરાનું નામ બાલસિંહ ! કેવું આશ્ચર્ય મનક તે નામતો સ્વપુત્રનું છે. વળી તેણે કહ્યું કે ” માતૃ

શ્રીની અગત્યની સુચના કોઈ કાળે ફળદાતા થશે. ” એનો અર્થ શો ? ખરે આ સર્વ મર્મ વાળી વાત મારા સુમાગ્યે કોઈ સમયે શુભ ફળજ પ્રાપ્ત થશે એવાં શુભ સુચક ચિન્હો થતાં હોય તેમ લાગે છે.

ગાયન ૧૦.

ધન્ય કૃતિ વિશુ તારી (૨) દુખ દરીયો ભયકારી;
ભવતાપ ભંજન ભારી-ધન્ય
કષ્ટ નડયું અખળા સુખ કરતાં,
વિપત્તિ સોંપી આપત્તિ હરતાં,
નાહક દુહયો પથ જયના ફરતાં
દુઃખ દરીયે તાપકારી-ધન્ય (જાય છે)

પ્રવેશ ૭

કનકસિંહની કચેરી

કંચનીઓ—

વારાંગનાઓ—

ગાયન ૧૧.

જયજય થાઓરે (૨) ભય દુખ જાઓરે (૨)
જયજય સિતાપતિ, દિન દિન આપો મતિ,
સુખ આપો કર ગૃહી, દુઃખ કાપો દીન હરી (૨)
ભજ મન હરી હરી, ભવભય તરી તરી-જય
કનકપુરીના રાજ, સુખકર શીરતાજ (૨)

શુભ દિન શુભ આજ, હરહર કીરતાર-જય,

કનકસિંહ—નંદશંકર (કહી બેલાવે છે)

નંદશંકર—આજા કૃપાનીધી.

કનકસિંહ—પ્રીતમગદના ઘેરા વખતે પકડાયેલા કેદી
ઓની તપાસ વીશે શું કહે ?

નંદશંકર--છેલો સુકાદો આપવાની મુદત આજની છે
મહારાજ ઊંચટ સુલટ તપાસ કરતાં જણાય છે કે પકડાયેલા તદ્દન
નિર્દોશ છે. તે ખરા ગુન્હેગાર આપણી હદ છોડી નાશી ગયા છે.

કનકસિંહ—જો એમજ હોય તો તેમને નિર્દોશને
મુક્ત કરો. મારા રાજ્યમાં પ્રજાને તેક ન્યાયજ મળે તો તેમને

નંદશંકર—હાર પાળ કેદીઓને હાજર કરો (કેદી
ઓ આવે છે)

નંદશંકર—તમે કાયદાથી નિરપરાધી જણાઓ છો
નથી મહારાજ તમેને મુક્ત કરવા આજા કરે છે.

,, વળી વીશેષ સમાચાર મળ્યા છે કે રાજ્ય દ્રોહી
કનકપુરની સીમમાં નારી ગયા છે. તેઓ જો કેદી પકડાશે
તો સખતમાં સખત શીક્ષાને પાત્ર થશે.

કેદીઓ—અમેને નિશ્ચય હતો કે મહારાજ કનકસિંહના
રાજ્યમાં તેકન્યાયજ મળશે. અમેએ કેદી રાજ્ય દ્રોહ ક-
રવાનું ઘોર કર્મ કહેું નથી અને આ જન્મમાં તો શું પણ
કોટી જન્મમાં એ અધમ કાર્ય કરવાના નથી. (કેદીઓને છુ-
ટા કરે છે)

(કીશોરસિંહ અને વીજયકુમાર પ્રવેશ કરે છે)

કનકસિંહ—કીશોરસિંહ, વીરકુમાર ક્યાં છે? તારૂં મુખાર્વીદ કેમ નિસ્તેજ જણાય છે?

કીસોરસિંહ—અકસોસ અપરંપાર અકસોસ મહારાજને સમાચાર નિવેદન કરતાં અમારી છત્ર ઉપડતી નથી.

કનકસિંહ—જોલો જલદી જોલો મારી ધીરજ રહેતી નથી.

કીશોરસિંહ—મહારાજ કુમારશ્રી જંગલમાં ગુમ થયે છે ક્યાં હશે તેમાં કાંઈ પતો મળી શકતો નથી.

કીશોરસિંહ— ગાયન ૧૨.

શ્રવણો વાત દુખદ મહારાજ,
આજ એવી ઝનીરે.
મિત્ર મળી સૌ મૃગયા કરવા,
રાત્રિ વિષે વિચર્યાતા કરવા.
અશ્વ અમિત યતાં વડ વૃક્ષ,
નીચે રહ્યારે—શ્રવણો.

ત્યાં કૌતક ભરી રૂદન તિવથી,
સ્વામા રડતી ઉતરી ગગનથી,
વીરકુમાર વિનયથી સતિ,
રહાયે ગયારે—શ્રવણો.

અકસ્માત રાક્ષસ એક આવી,
અમ સરવેને અગિક ડરાવી,
શુરા સિંહ સમ વડીલ,
વીરને હરી ગયોરે—શ્રવણો.

કનકસિંહ—શું મારો લાડકવાયો કુમાર જંગલમાં
ગુમ થયો. હાય ! હવે મારા દુઃખી દીવસો કેમ જશે ?
મારો બહાસો પુત્ર ફરી ક્યારે જાગશે !! [મુઠ્ઠા પામે છે.]

પ્રધાન—મહારાજ આપ સાધ થાઓ. ઇશ્વર એ
વીરત્વં સર્વ રથજે રક્ષણ કરશે. કુમારશ્રી જ્યાં હશે ત્યાં નિ-
ભયજ હશે.

કનકસિંહ—સેનાપતી ચંદ્રસેન સત્તર તૈયાર થાઓ.
હાત્ર આપણી પાસે જેટલું સૈન્ય હોય તેટલું લઈ નિર્વિઘ્નજે
વીરકુમારની શોધમાં નીકળી પડો. મારા લાડકવાયા કુમાર
વિતાની એક ઘડી પણ મને કોરી યુગ જેઠી લાગે છે.
અહા પુત્ર હું તારું નિર્દોશ મુખ ફરી ક્યારે જોઈશ !!

લીમકુમાર—પીતાજી આપ આટલા બધા શોકાતુર
કેમ થાઓ છો ? હ્યો હું પ્રતિજ્ઞ લઉં છું કે મારા વડીલ
બંધુને શોધી ન લાવું ત્યાં સુધી મારે આ નગરમાં પગ ધ-
રવો નહિ. જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ વયુ વસે છે ત્યાં
સુધી સુધા તમા વેડીને પણ, જંગલ જંગલ ફરીને પણ,
શહેરે શહેર શોધોને પણ, એને આપની સન્મુખ હાજર ક-
રીશ. જે તે અકાશ કે પાનાળમાં હશે તોપણ શોધી કા-
ઢીશ. વળી,

ગાયન ૧૩.

હું પાછો કઢીના ફરું.

જાન જાય, ભાન જાય,

સાન જાય, જ્ઞાન જાય, પગ પાછો.

સુખે વિપતિ શીરે ધરું. પણ જાન.

હાં કદી દુઃખો દુધિમાં પડું. પણ. જન.

હું બંધુ વીરને શોધીને ફરું. પણ. જન.

કનકસિંહ—શામાશ છે મારા બાળ ભીમકુમાર.
હું તારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞાથી અત્યાનંદ પામ્યો છું.

વિજયકુમાર—દયાનીધી અમેનો પણ ભીમકુમાર
સાથે જવાને આજ્ઞા આપો.

કનકસિંહ—તમને પણ ધન્ય વાદ ઘટે છે. કહ્યું છે કે
જાનીયાત પ્રેષણ મૃત્યાન્ બાંધવાન્ વ્યસતા ગમે

મિત્રચા પટ્ટી કાલે ચચર્યાં ચ વિચવ ક્ષયે

તે પ્રમાણે આવતી કાલમાં તમો તમારો ખરો મિત્ર-
ધર્મ અનવવા તત્પર થયા તે જોઈ હું પરમાનંદ પામું છું
તો પણ તમોને લેમજ ભીમ કુમારને આવા કાર્યમાં પ્રેરવા
મારી ઇચ્છા નથી. એ કૃત્ય નિર્વિઘ્ને સેનાપતી સ્વંદ્ર સંજ્ઞા-
પાર ઉતારશે.

ભીમકુમાર	}	ના મહારાજ અમારા ઉત્સાહમાં
કીશોરસિંહ		ભંગ કરી અમેને દુઃખી નહિ
વિજયકુમાર		કરો.

કનકસિંહ—ભીમકુમાર તારા વિના મને જરા પણ
ચેત પડશે નહિ.

ભીમકુમાર—પીતાજી પર દુઃખ અંજન પ્રમુ સહુ
સંજ્ઞ કરશે એકવર આ સિંહને ખુશીથી અદિ તદિ ખેત્ર-
વા દ્યો.

કનકસિંહ—ખડુસાર સુખે તમારા ઉત્સાહને પુષ્ટી
આપી કાર્ય સફળ કરો.

પ્રવેશ. ૮

ગાયન ૧૪.

કહો શુરાં કાર્ય આવાંરે, એવાથી શું સરે.
 ધર્મ અર્થ અળગાં દે મુકી,
 કામ મોક્ષ પર નીરજે થુંકી;
 શુભ જીવતર એજે કરેરે. એવાથી
 અર્થ સરે કદી આપતણો જો, અનર્થ અન્ય સહુ
 તણો તો, કરતાં નવ પાછા કરેરે. એવાથી
 અળગા પર નીજ જળ અજમાવે, ભ્રમીત
 ભુત સમ ભમવું ભાવે, દુકર્મ નવ લેસે કરેરે, એવાથી
 સ્વરાજ્ય સોંપ્યું જઈ ખાંતથી, પવન તનુજને
 નીજ હાથેથી, કેવળ કાયરતા ધરેરે, એવાથી

ભીમકુમાર—સ્થળે સ્થળે ક્ષત્રીઓ કેવા ધર્મ બૃષ્ઠ
 થતા જાય છે ! આપ સ્વાર્થી થઈ પીતા, માતા કે સહોદર
 ને તાર કરવા ચુકતા નથી કુસંપથી ધર્મ રાજ્ય ખોઈ ખેડા છે
 હશે મારે તેવું શું કામ છે. ! કરશે તેવું ભોગવશે ખચિત
 આકાંક્ષા વૃક્ષમાંથી કરીની પ્રાપ્તી કદી નહિજ થાય રેતી
 પીત્રવાથી કદી તેજ નહિજ નીકળે.

અંક સૌનિક—(પ્રવેશને) મહારાજ, સૈન્ય તૈયાર
 થઈ ગયું છે ! સેનાપતી આપની રાહ જુએ છે.

ભીમકુમાર—હું આવું છું. અહાહા આ કેવો બ્રા-
 ત ધર્મ જાળવવાનો અલભ્ય સમય ઇશ્વર અનુકુળ હશે તો

હું તેમાં ફતેહ મેલવીશ. બ્રાતા વીરકુમારને શોધી કાઢી માતા
પીનાને સંતોષ આપીશ કમળા દેવીના સુખ સૂર્યનો હૃદય
થયે નગરમાં ઘેર ઘેર મંગળ દીવસ થશે. હે હરી આકાર્યમાં
દાસ તારી સહાય માગે છે શસ્ત્ર તારણ પ્રભુ બહારે ચડ જો.
(જાય છે)

સૈ.ય.

કમા-ડર—વીસલભારી સૈનાકોને બોલાવે છે.

ઑડર શોડર આર્મ્સ. રાઇટ હેન્ડ સેલકટ. રાઇટ ટર્ન.

કમેન્સ.

સર્વે—

ગાયન ૧૫.

ક્ષત્રી વીર ધીર વીર શસ્ત્રમાં પ્રવિણ વીર, (૨)
શુરવીર આર્યવીર ધરી ધીર માર તીર; (૨)
શોધનાર ભુપતિ વીર નવ લજ્જવ માતૃક્ષીર, (૨)
જય જ્યે કદાચ શીર છોડના સહાય ધીર (૨)
કદ જય સુખ થાય હુઃખ જય અવનિ માય, (૨)
કલીક માર્ય ચાલ.....એડી માર તાળ,
ડળલ ડળલ ડળલ માર્ય, ડળલ ડળલ ડળલ માર્ય
હોલટ.....હોલટ.....હોલટ.....ક્ષત્રીવીર

પ્રવેશ. ૯

કમળા દેવીનો મહેલ.

કમળાદેવી.—આલી આજે જન્માષ્ટમીછેમાટે, આ-

વા શુભોત્સવ ઉપર કૃષ્ણ રાસ ગાઇએ તો કેમ?

દાસી—બાપ સાહેબ વિચાર અત્યુત્તમ છે. આપની કેટલીક એક સાહેલીઓ હાજર છે. અને બીજાને હમણું માલતી બોલાવી લાવે છે.

દાસી.—બેની માલતી, પ્રમુદ્ધ કુમુદા માધવી આદી સર્વે રાખીઓ ને બોલાવી લાવ. આજે જન્માષ્ટમીના મંગળ દહાડો છે તેનો તું ગળે છે. માટે વિશેષ્ય કહેવા જરૂર આવે. મેક્ષદાયી શુભ સમય કૃષ્ણ ભગવાનના ગુણનું ગાન કરવામાં ગણાય એમ કમળાદેવીની ઇચ્છા છે.

માલતી—જેવી આજ્ઞા પણ આચંદ્રીકા બોલાવીને આવતી જણાય છે તે શું! હવે તેને આ આવી.

સર્વ—

ગાયન ૧૬.

ભાવેં ભેટું કાળા કર્ણા, સાગર કાનરે,
હેતે હરી રસ પાન કર્યું રાધીકાની બાથમાં
પ્રેમે જપું જપમાળ માધવનામનીરે લોલ,
વંદન ચંદન પુષ્પ ગૃહી કરું નિત્યરે—હેતે.

મે પલ્લવ પાથરું, દર્શન દો દીનનાથ,
અગર છાટું હૃષેથી, સાહેલી સંગાત.
હોંશે આરોપું પુષ્પની માળા કૃષ્ણનેરે લોલ
વિરાજે પ્રીતમ સદાય સુખના ધામરે—હેતે.
વાયુ ઢોળું આપને, રાષ્ટ્ર રૂઢયની માંચ,
શીતળ વારી પાઇને આરાધુ જગરાય.
પ્રીતેથી રમીએ સુખદ રજની આજનીરે લોલ
ઇચ્છું નહિ હરી આપ વિના અધીકરે—હેતે.

માલતી.—એનો ફૂલ્ય જાન તો થયું. પણ આને શ્રાવણ માસનો ચંદ્ર વાર છે તો શી જાન પણ કરોને કમળાવતી પાણ્યું અને પાર્વતી પતી મહેશ્વરમાં ક્યાં જીન આવ છે.

ચંદ્રીકા.—માલતી મારો પણ એજ વિચાર હતો. મને ક્યારતું એ મનમાં ક્ષણવળા રહ્યું હતું કે કમળા દેવીને કાને આ વાત નાણું પણ સારું થયું કે તુંજ બોલી, સાચું-કહું તો બાઇ સાહેબ પાસે આપણી જીભતો ઉપડવાનીજ નહિ.

માલતી.—એમ કેમ વાઈ?

ચંદ્રીકા.—કેમ શું? એમજ એતો રાજા માણસની વાત છે. કદાચ એક કરતાં બે થાયતો માટે ઠીક કરુંહું.

કમળા દેવી.—એમાં રાજા માણસની વાતશી ! એનો આમ નેમ બોલી મારું મન દુભાવશેમાં.

એક દાસી.—[રડતી પ્રવેશે છે.] હાય હાય બહુ મારું થયું.

કમળા દેવી.—રડેછે કેમ, એવું શું થયું છે ? જે હોયતે ઝટ કહી દેને; મને અનેક તકે વિતર્ક થવા લાગ્યા છે. મારી મતી ઠેકાણે રહેતી નથી.

દાસી.—બાઈ સાહેબ કહેતા જીભ ઉપડતી નથી ! પણ...પણ...હાય મારી જીભના સહજ કડકા કેમ થઈ જતા નથી ! બાઇ સાહેબ આમુખેથી નામોચ્ચાર કરતાં મારી હોંમત ચાલતી નથી.

કમળાદેવી.—શું મહારાજના એવા કાંઈ સમાચાર છે ? શું દુષ્ટ યવનો નગર પર ફરી ચડી આવ્યા છે ?

દાસી.—નાના પણ—પણ

કમળાદેવી.—પણ પણ જરા હાં મુઠ્ઠાની વાત નિર્વિવારે નિવેદન કર.

દાસી.—કુમારશ્રી વીરકુમાર, અકરમાત જંગમમાં થુથ થઈ ગયા છે દીન દયાળ પ્રભુ એ શુરાને શુષ્કી રાખે.

કમળા.—હાય...હવે...શું થશે ! હે પ્રભુ.

ભીમકુમાર—(પ્રવેશીતે) આશું ! હું કેમ સર્વ સ્થળ શોકમય દેખું છું. બાબી શું ખરી ક્ષત્રીયાણી આવા નજીવા બનાવથી આમ હીંમત હારી જાય કે ? વૈર્ય ધરો. હું મારા વડીલ બાઈને શોધ્યા સિવાય પાછો ફરીશ નહિ, એવી મેં પીતાજી પાસે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. આવજું સૈન્ય શોધનાથે તૈયાર છે, અને હું આપની રજા લેવા આવ્યો છું, માટે મને ખુશી થઈ રજા આપો.

કમળાદેવી.—મારા લાડકવાયા ભીમકુમાર તમારી કાયા હજી સુકોમળ છે વન ઉપવન જોયા નથી, વાઘ વરૂના બચંકર અવાજ સાંભળ્યા નથી. ફૂંટીઆના દુખથી અગ્નિજ્વાળા છે. કહો વાર તમોને રજા આપતાં મારી હીંમત કેમ આવે ?

ભીમકુમાર—અરે ક્ષત્રીઓને વન ઉપવનમાં ફરવાનો કે વાઘ વરૂના અવાજ સાંભળવાનો બચ શો ! નાનું પણ સિંહનું બચ્યું. મારી ઉમર હજી નાની છે ખરી તો પણ નસે નસમાં ક્ષત્રીનું રક્ત બર્ષુ છે. મારા બાહુ વજ્ર સમાન છે. હું ખરો ક્ષત્રી છું. ક્ષત્રી પુત્ર છું. એમ જાણી મને રજા આપો.

કમળાદેવી—આ મુખે તે શબ્દો ઉચ્ચારો નહિ. કુ-

માર શ્રી યોગ્ય લાભે તેમ કરો.

ભીમકુમાર—બહુ સારું હું જાઉં છું નીર્ભય થાઓ
ધીરજ ધરો.

(કમળાદેવી સીવાય સર્વ કોષ્ટ જાય છે.)

કમળાદેવી—હવે મારા દિવસ કેમ જશે ? દુર્દેવ ? દયા
હિન દૈવ તેં આશું કર્યું.

સતી સીતા અને દમયંતીએ વિપત્તિમાં પતીનેજ મળ્યા હતા
અસહ્ય દુઃખ વેડીને દમયંતી પતીની શોધમાં જંગલ જંગલ
કરી હતી તેમ હું પણ પતી વિનાનું આ સુનું નગર છોડી
કાશાયાંબર ધારણ કરી બહાણની શોધમાં નીકળી પડીશ.
પ્રાણ વલ્લભ તમે મને એકલી મુકીને ક્યાં ગયા ? મને સાથે
કેમ ન તેડી ગયા.

કમળા દેવી— ગાયન ૧૭.

બહાલમ ઘેર વળો અળગી કાં કરો દીનદારા
ઘડી તમ વીણુ યુગ સમ જ્યમ ભાસે પ્રીતમ દગનારા
આપ ક્યાં મુકી (૨) છેક કાં ચુકી (૨)

વીરહ વાહુ દીલ માય મનંગે જંગ મચાવે છે.

અળગા લજ્જા રસીક નાથ વીણુ કેાણુ ખચાવે છે.

દેહુ આપ વીણુ આ (૨) કમળ વારી વિણુ ક્યાં (૨)

‘તુજ વિણુ ઘડી જ્યમ જાય’ વચન ક્યાં ક્યાં વી-
સ્યાં પ્રીય પ્યારા બહાલમ

પ્રવેશ ૧૦ મો.

વીરકુમારનાઃ મીત્રા પ્રવેશ છે.

વીજયકુમાર—મીત્ર દેવસિંહ કુમારશ્રીની શોધ માટે જતાર સૈન્ય સાથે આપણે પણ જવું અને મીત્ર ધર્મ બળવો, એવો મારો વિચાર છે તમારી તેમાં શી મરજી છે ?

દેવસિંહ—મારી મરજી ! એ પ્રતાપી કુમારશ્રી વિના મને જરા પણ રહેત પડતું નથી રજની દિવસ એ મીત્રનાજ વિચાર આવ્યા કરે છે.

વીજયકુમાર—ત્યારે આપણે સજ્જ થઈ સત્તર ઉપડીએ સૈન્ય થોડા સમયમાંજ કનક પુરથી રવાના થવાનું છે.

દેવસિંહ—“મહુ” સારું. ચાલો ત્યારે.

(નૈપથ્યમાં અરાજ સંમળાય છે.)

”—સપ્તર અરે આ ત્રિવ સ્વરથી શોકમય ગાન કોણ કરે છે. આતો કમળાદેવીની માનીતી દાસી અંદ્રીકાનોજ અવાજ.

વીજયકુમાર—હા તેજ પણ તે શું કહે છે.

અંદ્રિકા— ગાયન ૧૮.

બેની પ્રીયે આમ શું રાને સીધાવ્યાં,
મુંકી મહાલય આવાં, લગવાં ભુડાં શાં લાવ્યાં બેની
વનશું વનચર થઈને લમતાં, રહેવી પડશે અડધી શમતા
વીર પત્ની જહાલાની સતી કમળા લગવાં તને કાં લાવ્યાં

બેની પ્રીયે આમશું રાને સીધાબ્યા.

(બોલતાં પ્રવેશ કરે છે)

દેવસિંહ—હે, આશું. વિદ્યામુર્તિ, લાવણ્યવતા, કમળાદેવી કાશાયાંબર ધારણ કરી ચાલી નીકળી. શું પતીને શોધી કાઢતા તેં પણ રાજ્ય સુખનો ત્યાગ કર્યો ! વાહ ખરી ક્ષત્રીયાણી ધન્ય છે. સાહબાસ છે કમળાદેવી તને.

વીજયકુમાર—દેવસિંહ આપ આશું બોલો છો; પુત્ર વધુના આવા સમાચાર સાંભળતાં મહારાજના અંતઃકરણમાં કારી ધા વાગશે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો !

દેવસિંહ—અરે હા. હવે વેશમાં આવતાં એલો રમરણ સ્થાનમાંથી નીકળીજ ગયું.

વીજયકુમાર—ચંદ્રિકા તું અંતઃપુરમાં જઈ માતૃ-શ્રીને આ સમાચાર સત્વર જણાવ. [એકલો] અહા જ્યારે આવા સમાચાર દેવી સાંભળશે ત્યારે તેમને કેટલું દુઃખ થશે.

દેવસિંહ—વીજયકુમાર આપણે જઈ મહારાજને આ વાત જણાવીએ.

વીજયકુમાર—બરાબર છે. વીલંબ કરવો નહિ લેખએ.

(ચંદ્રિકા માથન બોલતી જાય છે.)

ચંદ્રિકા— ગાયન ૧૯.

જાઉં માતાજી પાસે હું સહ્ય આજે,

હુઃખદ ખબર આતો ધીરજ હવે શે ધારૂ

વિલંબ હવે નવ છાજે—નાના વિલંબ—જાઉં



અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.

ગંગા નદીમાં હોડીઓ આમ તેમ ફરે છે.

ખલાસીઓ—ગાયન ૧.

(૧) હળવે હળવે હોડી હાંકો,

ભાઈ ભીમજી હારીજી;

(૨) ઝટપટ ઝટપટ જવાદેને,

ચમ રોકે તું મારીજી,

(૧) જા ગઢીના (૨) ખસ લુચીના

(૧) હઠ લુડીના—હળવે

(૬) ઓ આવી આવી મચ્છી,

મારાભાઈ મારાભાઈ ઝટ આવોજી,

(૨) ઓ સાલી ઓ સાલી;

(૩) મારાભાઈ મારાભાઈ ઝટ આવોજી

(૧) કાં જવાદે (૩) નહી જવાદઉ,

(ઝટ આલીલે (૨) આ આલીલઈ

(૧) હળવે હળવે હોડી હાંકો,

ભાઈ ભીમજી હારીજી.

૧ ખલાસી—જે જે ભીમલા પછે કુણુ આવેસે પછે

(૨) ખલાસી—અધ્યા ઇતો કોક બાવો લાગે છે
બાવો આપણને માછલાં મારતાં બાળી જશે હો.

(૩) ખલાસી—બોલોમાં, બોલોમાં, ઇતો કોક બા-
વી સે બાવી.

૨ ખલાસી—નામકું પછે હંતાડી ઘો હમણાં ઇયાં
આવસે કમળાદેવી ભગવે વેશે પ્રવેશ કરે છે. (સંતાય છે)

કમળાદેવી—જગત તારીણી ભાગીરથી, વંદન કરું છું.
વાહ વાહ ! તારું જન્મ કેવું સ્ફારીક સમાન નિર્મળ છે ? હમ-
રો યોજનથી જત્રાણુઓ તારી જત્રા કરવા આવે છે, તારા
જન્મમાં સ્નાન કરી પવિત્ર થાય છે, દેવી, હું પામર પ્રાણી,
તારી સ્તુતિ ગાવાને પાત્ર તો નથી છતાં મારા અદ્ય બા-
પણુને સ્મરણમાં રાખી. મારા પતીનું સદાકાળ રક્ષણ કરજે.
બસ એજ મારી ઇચ્છા. માંહીમામ્, માંહીમામ્. માતૃશ્રી એક
વાર ફરી વંદન કરું છું.

કમળાદેવી— ગાયન ૨.

ગંગે નમું વાર વાર (૨)

અધ અંબાર થકી તું તાર,

તુજ શરણે આ વાર

પરમ કૃપાળ ગિરી શનાર—ગંગે

શરણ તારણ જગત કારણ

વિપત્તિ હારણ દીનદયાળ;

પશુ પતિ સતિ તારતારતું—ગંગે

(આમ તેમ જોઇ)—આ સ્થળે કોઇ જણાતું નથી હું

એકવાર ગંગા સ્નાન કરી મારો દેહ પાવન કરું પ્રભુ શી તારી અકળકળા ! તારો મહીમા કાશ્યાંબર ધારણુ કરનાર યોગીઓ જાણે છે જો મેં આ વીચીત્ર વેશ ધારણુ કર્યો ન હોત તો ખરેખર દુષ્ટ લોકોથી મને ભય થવાનોજ હતો, અરે કમલા, દુખી કમલા, સાક્ષાત્ લક્ષ્મીનો અવતાર આવી સ્થોતીમાં

ગાયન ૩.

કમળા કદી નહિ દૃવ્ય વિનાની, દૃવ્ય વિના આ સમયે સાથે ચાલે દાસ જનો કયાં ભગવે વેશે ભટકે કમલા થઈ દુઃખીઆરી, વિભુ હવે તું બહારે ધા, કયાં મળશે મુજ પ્રાણાધાર, પ્રિય પતિ કરતાં થાકી સુખ રહું નથી સ્મર સંતાપે દુઃખ સીમા કયાં બાકી
કમલા કદી૦

૨ ખલાસી પ્રવેશ કરીને) અહો હો હો દેખાણીતી તો વેરાગણુ બાવી જેવી અને સેતો કોક મોટા રાગની રાગી

કમળાદેવી—આ વળી અણુધારી આપતિ આવી. શું મારી વિપત્તિનો અંબાર હજી પૂર્ણ થયો નથી ? વાહ ? વેરણુ વિધાત્રા, વાહ ! (એકબાજુ ખસીને) પાપી તું કોણુ છે ! જલદી ચાલ્યો જ નહી તો હમણાંજ તને યમદવારમાં પહોંચાડી દઇશ. શમજ્યો ?

ખલાસા—ઓખરાંડ, બલુકી દીક્રેસેને શું ? તારાં જન્માદારથી કોણુ બીવે સે, હું તો હમણાં લઇ જઇશ ને વીડું મોઢું થઇ રહેશે.

કમળાદેવી—દુષ્ટ બાજુ ખસ, મને તારી સાથે વાત કરતાં પણ શરમ આવે છે, નીચ સંગાતે એક શબ્દ

પણ બોલવાની શાસ્ત્ર કારો મના કરે છે.

ખલાસી—ડાહાપણ મેલીને હોડને મારી હારે ઠીક કકસું મારી બાપુડી.

કમળાદેવી—હું આ કટારીથી હમણાંજ તારો જીવ લઇશ. અધમ સત્ય માનજે કે પવિત્ર સતિ કદી પાપ કૃત્ય કરી આ લોક તેમજ પર લોકના સુખપર પાણી નહિજ ફેરવે.

ખલાસી—(યુમોમારી) અદ્યા બીમલા—માલીઆ ગોગલા આવો, આવો, દોડો, દોડો, મને મારી નાંખ્યો બાપલીઆ ખલાસીનું ટોળું પ્રવેશ કરે છે.

(૧) **ખલાસી**—પકડો રાંડને પકડો. વેશ્યાનાં કર-મમાંજ લપોડો સેને.

ખલાસી—આપણે કેવા બધા કુલ કટાઈઆ સીંહે.
(બધા પકડ્યા જાય છે)

ગાયન. ૪

કમલાદેવી તથા ખલાસીઓ—

કમલાદેવી—

દુર દુર દુર જાતું, શઠ ભાષે ફર વચન,
શઠ ભાષે ફર વચન, ખલપાપી બાલવદન—દુર
પાપી પ્રાણ, (વચન બાણ) પ્રાણતણી થાય હાણ

ખલાસી—ઠદી જો જાન તનથી જાયે, કયમ ઇંદુ-
મુખી તજાય.

કમલાદેવી—દુર દુર દુર જાતું, શઠ ભાષે ફર વચન,

ખલાસી—નવ છોડુ નાર શાણી, કયમ બાલે મુજ વચન,

કમલાદેવી—દુર દુર દુર જાતું, શઠ બાપે ફર વદત,
(હોડીવાસો જોર જીલમથી બેટવા જાય છે)

કમલાદેવી—હું વિકાગ કાળના પંજમાં આવી પડી.
અરે પ્રભુ ! અશરણુ શરણુ પ્રભુ ! હું તારે શરણુ છું. (એ-
વામાં ભીમકુમાર આવી કમલાદેવીને છોડાવે છે)

પ્રવેશ. ૨

વીરકુમારને કઠીઆરો પ્રવેશ કરે છે.

વીરકુમાર—મીત્ર બાલસીંહ આપણે કાંઈ અજાણની
બારે જુઓ સાંભળી ખરે એ સંકટ જનક પોકારે મારી ઠણ-
કિવને બેઠી નાંખી છે, છતાં અજાણ જાતીને દુઃખ દેવાથી
મહાન ધોર કૃત્ય કરનાર કોણ હતા, અને ક્યાં હતા તે કાંઈ
સમજવામાં આવ્યું નહીં.

બાલસીંહ—હા રાજ, પણ મજીમાર ખલાસીઓએ
જોર જીલમથી મજવામાં ઘેસારેથી કાંઈ અનાથ બાળાની એ
જુએ હશે; એમ અનુમાન થાય છે.

વીરકુમાર—શું, પવિત્ર મંમાને અપવિત્ર કરનાર એવા
હસાથીએ અહીં વસે છે. હા શું કરે, આ વખતે હું તકન નિ-
રાશ્ચર છું ક્ષત્રી છતાં મારા બાહુમાં જળ રહ્યું નથી તો પણ
આ વેળા પણ લડું છું કે યોગ્ય સમય આવે એવા સંમતીને
હું પુરી શીક્ષાએ પહોંચાડીશ.

મીત્ર હું પેલા ઘટાદાર વઢ નીચે જરા નીંદા લઉં છું
પણકુટી તરફ પાછા ફરતાં મને જાગૃત કરજો.

બાલસીંહ—બહુ સારું રાજ. [આદ્યો જાય છે]

વીરકુમાર—આ વેળા જોકે મારા સુખનો સુર્ય અસ્ત થયો છે છતાં આકાશનો સુર્ય તો હજી ચડતી કળાએ છે, એટલે શીતળ છાયામાં ઠીક નીંદ્રા આવશે. ચાલ જઈ જરા વામ કુક્ષી કરું.

દંડી સંન્યાસી પ્રવેશ કરે છે—

ગાયન પ.

જાયા જાયા જગમાં જાયા,
લેખ ધર્યો નર તે જન જાયા,—(૨)
બ્રાતને ભગિની તાતને માતા,
ઝૂંવ સંબંધી સ્વારથ રહ્યા—જાયા
મિત્ર કે બાંધુ સ્વારથ તાકે,
પુત્ર ઉપાધિ દેહ સુકાયા—જાયા
રામ રટો સહુ રામા છોડી,
ચિત્ત ભજેકા કોમલ કાયા—જાયા
સ્વગ તજવે નર્ક સજવે,
કુપ કુબુદ્ધિ દિલમાં લાયા—જાયા
ધુળ પડી આ જગમાં જાયા,
મીત થકી નહિ શંકર ગાયા—જાયા
ઇશ વચન આ શ્રવણ કરોને,
તેજ કમાયા મુકી માયા—જાયા

(એવામાં વીરકુમાર આવી સંન્યાસીને પ્રણામ કરે છે)

દંડી સંન્યાસી—ચિરાયું ભવ, ચિરાયું ભવ, વત્સવું

કોણ છે. બાલક છતાં આવા વીઠ વનમાં કેમ ફરે છે ! શું સંસારથી કાયર થઈ વનવાસી થયો છે !

વીરકુમાર—નારાયણ હું એક દુષ્ટ ક્ષત્રીપુત્ર છું. પેલી ટેકરી પરની પર્ણકુટીમાં વસું છું, મારો મીત્ર કઠીઆરો છે તે પણ ત્યાંજ રહે છે. માટે આપ મહાત્મા ત્યાં સુધી પધારી અમારી પર્ણકુટી પાવન કરો એવી દાસની ઇચ્છા છે. આપને માટે હું વનફળ લાવી આપીશ. આપ ત્યાં રહેજો અને આ દાસને સેવા બતાવી કૃતાર્થ કરશો. પ્રભુ.

દંડી સન્યાસી—વાહ, બાવીક શીખ્ય વાહ, ચાલ આવું છું.

પ્રવેશ ૩ જો.

કમલાદેવી—અરેરે હવે શું થશે ? પતિનો વિયોગ અને અસહાય અગળા, શંકાધીક છે તને અરે મારા સંગારના તારક મારા હૃદયના હાર, મમ પ્રાણેશ્વર, ઝલ્લા થઈ આપ શા માટે આ સતીને તજી વનમાં જઈ વસ્યા.

કમળાદેવી. ગાયન. ૬

રશીક ના વિચારો રે,

પ્રીતમના વિસારોરે,

ઉત્તમ વીધીથી કરગ્રહીમારો—પ્રી.

આપ નામ નિશ દિન રહુ જપતી.

વીરહ દાહમાં હું રહું તપતી.

વિનતા ઉર મમ ધારોરે—રશીક

કમળા દેવી—હોન હયાળ પ્રભુ, હુમ ભંજન પ્રભુ, આ અવળાની બહારેયા. આ વેળા તો હુક મછી મારના સ-
પાટામાંથી સુરા બીમકુમારે દુખી અવળા બણી છોડાવીછે,
તો પણ દીવરજના સૈન્ય સાથે રહેવા મારી મરજી નથી.
હમક એ વિજ્ઞી વિજય કુમાર અને બીમ કુમાર મને જો
લા મોડા ઝોળખશેજ. માટે કાંઈ પણ ઉપાયે
નાસી તો છુટવુંજ. (આમ તેમ જોષ) આ સમયજ અત્યુ-
તમ છે; સૈન્યની છાવણીથી કટલેક દૂર હું ગુપ્ત રીતે આવી
પહોંચી છું, ચાલ હવે સીધોજ રસ્તો લઉં. વીલંબ થશે તો
વળા પાછળ કાંઈ શોધ કરતું આવી ચડશે ખરે આતો કાંઈ
આ આવ્યું ! હવે શું કરવું. કાંઈક યુક્તિ વાપરવી પડશે.

એક સૈનીક—(પ્રવેશીને) તુમ કોન હય ?

કમળાદેવી—પરમહંસહે જગન્નાથજીની જાત્રા કરને
કુ જાતે હય.

સૈનીક ૧—અ...છા દુસરા પરમ હંશ જેસા દી-
ખાહય !

કમળાદેવી—નહીજ. જગન્નાથજી કારસ્તા કુંધર હય
! સૈનીક-હમકુ માલુમ નહિ.

સૈનીક—વલો અળ પીછે, એતો ચલ ગઇ હોયગી
ઉશ્મે અપન ક્યાં કરે.

સૈનીક-બીજો—વાહ વાહ તુમખી બડા ઉસ્તાદ,
જાકે ક્યા શીર કટવાને કા હય કે કુંછ દુસરા.

સૈનીક-૨—શીર ક્યો કાટેગા ઉશ્મે આપની ક્યા
કસુર હે ! જરાનીદલીઆ ઉસમે ચલ ગઇ એસા ખોસેગા.

સેનીક-બીજી-એ સાદી નમ આજે રેખા આ
હોતી.

કમળાદેવી-આવા નિર્માલ્યો શું સૈન્યમાં રહી હજી
હતા હશે? હશે મારે શું? સુભાગ્યે આવેલા છુટી ખું માટે
સત્વર ચાલતી થાઉં. અસત્ય બોલનારને શાસ્ત્રકારો પાપી
ગણેછે. છતાં અમુક વેળાએ અસત્ય બાપલુ કરવાની છુટ પણ
શાસ્ત્રમાંથી નીકળે છે.

પ્રવેશ ૪ થો.

(મહીરાના શીશા લઈ હુદારો પ્રવેશ કરેછે.)

હુદારો-૧ લો.-અરે માર સરાળ નેસી કુચ
ખસતું મારી જલ્દાનમે નહી હય.

હુદારો-૨ જો-હાં...માર સમ્ય છે. લગાવ દોતી
ન પ્યાલી લગાવ. લગાવ પીલાવ.

હુદારો-૩ જો-માર વાહ રંગકા સંગમે મશગુલ
હોના ચકીએતો ધતના છોટા કુછ કામકા નહિ માર.

હુદારો-૧ લો.-આધમે દોસ્ત.

હુદારો-૨ જો-કેશા ફક્કડ હોકે અક્કડ અસતા છે.

હુદારો-૧ લો.-(આમ હૃતમ જોઈ) તૈયાર હોજ
તૈયાર-માર તૈયાર હોજ, દેખવાં...કોન આતા હય.

હુદારો-૨ જો-કુધરહે, કુધરહે, હમકુ દીખસાવ
માર અધીરાઈથી કુદકા મારી છુએછે,

લુટારો-૩ જો-કોઈ-ચોરતિ સાથે મેળાતી હે.

લુટારો ૧-લે-—હાં હાં એતો ચેતા હે વોજ

લુટારો-૨ જો-—દુખો યારો અખી બોલના મત.

લુટારો-૩ જો-—કેસા ગંડુ જસા હે, હુંમ છુપકર
રેતાહય મેળીન તુમ ઢાઈકુ બોલતો હય.

(બધા સંતાઈ જાયછે)

(પદ્માવતી પોતાના માણસો સાથે પ્રવેશ કરે છે)
એટલામાં એક લુટારો વીરાવ મારે છે, એટલે આમ તેમથી
બધા લુટારા હથીઆર બંધઆવી પદ્માવતીના મ્યાનાને વી-
ઠસાઈ વળે છે.

ચોક્કીનખો-ચંડાલ આગુ ખસ ગુએ છે શું ?

લુટારો-—બોય, તેરી હું,

પદ્માવતીનો સરદાર-—દુષ્ટ મતી, દુરાચારી, વીચા-
રીને પમણું મરજે આ સૂરાના મ્યાનવીણ કપાણુ પ્રતિ એ-
કવારતો દહી ફેરવ ? [તરવાર ખેંચે છે.]

લુટારાનો સરદાર-—એક તો શું પણ તારા સમાન
અનેક સમસેર ધારીઓને મગતરાંતી પેઠે ચપટીમાં ચોળા
નાંખું એવી મારી સન્તા છે. અસંખ્યનેતો ચોળા નાંખ્યા છે,
માટે આવું કૃત્ય પ્રધાન દર્મદરાયે મને સોંપ્યું છે. સ-
મજ્યો.

લુટારો-૨જો-—એ મુરખના સરદાર, આ પદ્માવ-
તીને પ્રધાનેશના બાણેજ કુમુદચંદ માટે હરી જઈ ધનામ
મેળવવું છે. આ આખા સાડાવણુ માણસ અમને શું કરી
શકવાના છે. માટે માની જાઓ અને રાજ ખુશીથી આ-

જ્યાના સાથે કુંવરી અમને સોંપી દો. એટલે નકામાં માંમાં
કપાવવાં ના પડે માંમાં.

પદ્માવતીના સરદાર—હાણું જણાશે કે એ સાડા
ત્રણ તમારા સહત્રણમેને કેમ પુરા પડે છે, માહારાજનું
નીમક ખમ આમ હણુ હનમી થનર ઉપર પ્રભુ રાજી રહે
નહિ, માટે જોઈલ્યે આ સતટે.

[લડાઈ થતાં પદ્માવતીને ઉપાડી હાંટારાના માણસો
રાત્રતાં થાય છે. પદ્માવતીના માણસો માર્યા ગય છે.]

(પદ્માવતીનો સરદાર લડતાં બેભાન થઈ પડે છે તે
થેડી વારે સાવધ થાય છે.)

હાય ! હવે શું કરું હું આ વેળા મારી ક્ષત્રી વટ સા-
ચવી શક્યો નહી.

ગાયન ૭.

પદ્માવતીના સરદાર—

કયમ કરું હરી હવે, ધિરજના જરી હવે,
વ્યથિત ચિન્ત થઈ ભમે, ભવિત દુઃખદ નવ શમે;
અશક્ત કટ આશમે, ધિરજ ના જરી હવે.
કલાંક ક્ષત્રી શીર જે, મર્ણુથી અધીકતે,
અચિત શુક કવી કવે, ધીરજના જરી હવે.

(વીર કુમાર એકલો પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

ખીરકુમાર—(સ્વગત] ક્યાં હું ! ક્યાં મારો દેશ
ક્યાં બહા પીતા માતા ! અરે પ્રેમીલી કમળા, રશીલી ક-
મળા તું ક્યાં ! પ્રભુ તારી કૃતી કેવી ન્યારી છે, અદ્ભુત
છે. અવધુતને પણ ના સમજાય તેવી છે. એક કઠીઆરાના
ધરમાં રહી મારે દિવસ નિર્ગમન કરવા ! શું દેવ ! તારી
એમજ મરજી છે ! હું રામય પુત્ર, ક્ષત્રી, પુત્ર, દુષ્પ દરિયા-
માં પડ્યો છું. તરી તરીને યાક્યો પણ સ.મોપાર આવતોજ
નથી, હવે મારી હીંમત જતી રહે છે, જીવ આકુળ બાકુળ
થાય છે. જો આ સમયે ગુરુરાજ દેવાનંદ સરસ્વતીને સં-
ગિલાપ થયો ન હોત, અને કલ્યાણકારી શુભ ઉપદેશથી મારા
વ્યથાથી વ્યથિતને શાંત કર્યું નહોત તો ખરેખર આ
દુખી પ્રાણ ક્યારનોએ પર લોકમાં.

દેવાનંદ સરસ્વતી—(જો ક્યારનો ગુપ્ત રહી
સર્વ હકીકત સાંભળતા હતા તે પ્રવેશ કરીને) વતસ, પિતૃ-
કુળ દિપક કુમાર, શાંત થા. શોક તજી સાવધ થા. ક્ષત્રી
થઈ હીંમત હાર નહીં. શુરા ક્ષત્રીતો સર્વદા કષ્ટ સહનજ
કરતા આવ્યા છે. તારા પિતૃ, પ્રપિતૃઓના ચરિત્ર સાંભળ
તેઓ કેવાં કેવાં મોટાં સંકટ માથે બહોરી મગ્ન રહેતા.

ગાયન ૮.

બહુ બાણ થકી બલમાં લડતા,
પડતા રણ ધીર રહી રણમાં,
હણતાં અરી હામ ધરી મનમાં,

તનમાં ધરી ટેક વસે વનમાં;
હરનામ લહી બહુ મગ્ન રહે,
કર ખજી ધરી સુખ સર્વ ચહે;
નવ દુઃખ કદિ દિલમાં ધરતા,
હરતા દુઃખ દીન તણાં ફરતા.

માટે શાંત થઇ ધીરજધર હું પેલા નિર્મલકાસારમાં
સાચરનાન કરી હમણાંજ આવું છું.

વીરકુમાર—સ્વામી શ્રી પધારો સંન્યાસી નમઃ શિવા-
ય નમઃ શિવાય કરતા ચાલ્યા જાય છે,

વીરકુમાર—ગુરુજીવું કહેવું અક્ષરસઃ અનુકરણ કરવા
જેવું છે. કેમકે મહા નાટકમાં પણ કહ્યું છે કે.

વિજેશ્વર્યા લંકા ચરણી તરણી યોજઠ નિધિ
વિપક્ષ પૌલસ્ત્યો રણમુવિસહાયા શ્રુતપથઃ
તથા વ્યેહો રામઃ સકલ મજય દ્રાક્ષ સકુલં
ક્રિયા સિદ્ધિઃ સત્ત્વ ભવતિ મહતાંનેઃ પારગેઃ ॥

વીરકુમાર—તેમ હું પણ નિરાધાર છતાં, એકલો છતાં

હીમતથી, બુદ્ધિ બળથી. અને બાહુ બળથી પાર
પામીશજ એટલામાં કોઇ દુઃખની બુમો પાડતું સંભળાયછે)
કોઇ બચાવો, કેઇ બચાવો, -આખે નિમકહરામ મારા પીતાના
આશ્રિત છતાં, મારું બુદ્ધિ ઇચ્છનાર થઇ મને ઉચકી જાયછે
કોઇ બચાવો બચાવો.

[જે લુટારા પદ્માવતી ને લઇને પ્રવેશ કરેછે.]

વીરકુમાર—હા, નિમકહસમ. ઉભા રહોને કહી તરવાર
જેએછે લુટારા પદ્માવતીને ત્યાં મુકીને નાસી જાયછે.

પદ્માવતી—[સન્નજ] આ અમળાને હુખમાંથી મુક્ત કરનાર આપ કોણ છો [એમ કહી નીચુ જુલેછે.]

વીરકુમાર—રંભા, હું ક્ષત્રી પુત્ર છું, અમળા તેમ સમળા સર્વને સદા સ્હાય કરનારછું.

પદ્માવતી—(ખીજ બાજુ જોઈ) હા. હું પણ ક્ષત્રી પુત્રીજ છું અને હજી.

વીરકુમાર—રમણી હુ મમળ્યો તમે શું કહેવા ઇ-
ચ્છા રાખો છો, ને હજી તમારા લગ્ન થયા નથી એમ કે ?

પદ્માવતી—એ...જ પણ હવે થશે.

વીરકુમાર—વાહ ? કેવી સ્વરૂપવાન ! રંભા કે ઉર્વ-
શીને પણ લગ્ન પમાડે તેવીજ (પાસે જઈને) સુંદરી,
મારા સામુતો જુઓ (પદ્માવતી શરમાયછે.)

ગાયન. ૯

શોભા જુઓ સહુ ન્યાલી (૨)

પ્યારની છબીએ હૃદવાળી,

જાણું આજનો દિન દિવાળી.

કોકિલ કંઠી સ્યામા ભાળી,

ઉર્વશીથી એ રૂપાળી—શોભા.

મૃગ લોચન મુખ પંકજવાળી,

શુકસમ નાશી કળરી કાળી.

રંભા તુતો પ્રેમની મુર્તિ,

લાગે મુજને વહાલી—શોભા.

શાણી તમારા પિતાનું નામ શું !

તમારો દેશ કયો ?

પદ્માવતી—મારો દેશ ? વીરકુમાર—હા. તમારા પિતાનો.

|| મારા પિતા સુપાત્ર સીંહ, ચંદ્રનગરના રાજ્ય કરતા છે મને આપ ત્યાં સુધી સુખ રૂપ પહોંચાડશે.

એટલે આ દાશી.....[સરમાયછે.]

વીરકુમાર—સદા તમારીજ થશે [એમજ કૈની]

પદ્માવતી—(સલજળ) હા એમજ

વીરકુમાર—[હસીને] મૃગલેચની, મારા લગ્ન તો પાં છે;

પદ્માવતી—એ-મ-કે બલેને, તેથી શું થયું. ક્ષત્રીને એક કરતાં વધારે હોવાથી—[બોલતાં અચાનક છે એટલામાં સંન્યાસી પ્રવેશ કરે છે.]

દેવાનંદ—સિખ્ય આ બાળા કોણ છે ? અત્રે ક્યાંથી આવી ચડી છે.

વીરકુમાર—ગુરુરાજ ચંદ્રનગરના રાજ્ય કરતા સુપાત્ર સીંહની એ નંદિની છે. મેં તેને તેના પિતાનાજ નિમક-હરામી નોકરોના પંજમાંથી છેડાવી મારો ક્ષત્રી ધર્મ બાળ્યો છે.

સંન્યાસી—સાખાસહે તને અને તારી માતાને, ધન્ય છે તારા પિતાને અને પિતૃઓને ચંદ્રકુળના ચંદ્ર ધન્ય છે. તારી સુકૃતિને [પદ્માવતીને] પુત્રી, તારા પિતાના નોકરો નિમક હરામ કેમ નિવડ્યા ?

પદ્માવતી—પિતા તુલ્ય સંન્યાસી, હું મારા મામાને ધરથી પિનાચીના રાજ્યમાં જતી હતી મારામાં દુષ્ટ કર્મ કરનારા હુંદાર મળ્યા, તેમણે મારા સર્વ માયુસોનો વધ કર-

માં, હાથ, (ફખી થઇને) તેજ લુથારા મારા પિતાશ્રીના નો-
કર છે (સ્તબ્ધ થાય છે,)

સં-ચારી—પુત્રિ, તને સુખે તારા માન પીતા પાસે
પહોંચતી કરીશ તારાં મન આકુળ વ્યાકુળ યતું હોયતો
હીંમત ધર, ફખી નહીં થા, [વીરકુમારને] સત્વર તૈયારી
કર, અને બાહસિંહને પણ જોલાવી લાવ. હવે વિદ્રાંન થવો
જોઇએ નહો રાજ્ય કન્યા ગભરાય છે.

કઠીઆરો—(પ્રવેશ કરીને) વીર વીરકુમાર આ-
પને માટે તથા ગુરૂ માહારાજને માટે મીઠા ફળ લાવ્યો છું.

સં-ચારી—મહુ સાર, પણ સત્વર તૈયાર થા, આ રા-
જ્ય કન્યાને ચંદ્રનગર પહોંચાડવી છે.

કઠીઆરો—દાસ તૈયારજ છે. રાજ્ય કન્યા કોણ
છે ?

સં-ચારી—ચંદ્રનગરના રાજેન્દ્ર સુપાત્રસિંહની કન્યા.

કઠીઆરો—(પદ્માવતીને) પ્રણામ કરું છું, જેન
અત્યાર સુધો નમ્યો નથી માટે માફી માગું છું તથા અવિ-
નય થવો હોયતો પણ માફી માગું છું.

વીરકુમાર—પદ્મા, પેઢી પર્યં કુટી આપણી છે, ત્યાં
ચાએ પ્રભાતમાં ચંદ્ર નમરકુતરફ રવાના થઇશું.

પદ્માવતી—ક્ષત્રીવીર, આપની પાછલ પાછલ આવું
છું. (સર્વ જાય છે, પદ્માવતી ઉભી રહીને ગાય છે.)

ગાયન ૧૦.

“ ઉગારી સતી આસમે તે’ હરી.

મ્હેર કરી ઉર રનેહ ધરીને,

કરીને પ્રીતિ ચિત (૨)

હુખડાં તેં હળી ઉગારી.

ધમ્મુ વરવા હું વર ભુપતિ,

વશી છે મુજ મન (૨)

મુર્તિ પ્રેમે ભરી. ઉગારી.

હવે પ્રીતે પ્રીતમ કંઠે,

ધરૂં આ પ્રીય મમ (૨)

હાર એકાવળી. ઉગારી.

પ્રવેશ ૬ ઠા.

ભીમકુમાર—(કેટલાક સૈનીકાં સાથે પ્રવેશ કરે છે) નિમકદરામ નોકરો, પવિત્ર ભાગીરથી નદીને અપવિત્ર કરનાર નીચ ચાંચીઆ લોકો પાસેથી છોડાવેલી અમળા કેપાં ગધ । આમાં તમારોજ દગો છે, તમોએજ લુચુ હરામી કરી છો. (ગુસ્સે થઇ પગ પછડે છે)

સૈનીકો—ના માહારાજ, ક્ષમા કરો. અમે નિરપરાધી છીએ. આપનું લુચુ ખાઇએને આપનુંજ ગુરુ કેમ ધમ્મીએ.

ભીમકુમાર—જલદી તપાસ કરો (સૈનીકાં બંધ છે) મને પ્રથમથી જાણ હતો કે ભગવે વેશે ભમતાં છતાં તે કોઈ સત્ત્વરથી છે, વળી અમળા છે તો ગમે તે પ્રકારેના સી જશે. (આમ તેમ કરતાં) રખેને તે કમળાદેવી હોય ! તેણે કમળાદેવીને મલતું આવતું હતું, ખરે

તેની લાવણ્યતા પણ તેવીજ પણ તે ક્યાંથી હોય !
નાના નજ હોય. હું તેમને છેત્રી વારનો ધીરજ આપી, મ-
હાશયમાં મુકીનેજ આલી નીકળ્યો છું, પણ જો તે કમજાર-
વી હોયતો.

ગાયન ૧૧.

રક્ષણ કરજે જગદીશ હરી, (૨)

રક્ષણ કરજે દુઃખડાં હરજે. રક્ષણ.

તુજ ચરણે નમાવું શિશ પ્રભુ,

મન વાંછીત મંગળ સહુ કરજે. રક્ષણ.

ભવ તારણુ ભગવાન રહાય કરી,

કમળા સંકટ સહુ તું હરજે. રક્ષણ.

એટલામાં સૈનિકો ચાંચીઆ લોકોને લઇ પ્રવેશ કરે છે.

લીમકુમાર—ફુટા તમોએ પકડેલી અમળા કાણુ
હતી ! સત્ય કહીએ નહીં તો આ તરસી તલવારથી સઠસ
કડકા કરી નાંખીશ.

ચાંચીઆ—(નમીને) માહારાજ અમો સત્ય કહીએ
છીએ, તેમના બોલવા પરથી રાજ્યકુળના છે એમ જણાવું હતું.

ચાંચીઆ રજે—વળી પતીની શોધમાં નીકળા હોય
દેમ પણ લાગ્યું.

(સૈનિકો મહીમાર ચાંચીઆને લઇ જાય છે)

લીમકુમાર—હાય ! ખરે એતો એજ, કમળાદેવીજ.
નીરાસ ! નીરાસ ! આશા નિરાસ થઇ, શીવ ! શીવ ! શીવ !
હવે મને કાંઈ સુખતું નથી. એક તરફ વડીલ બાંધુ જન્મ-

લમાં—ખીજી તરફ કમલાદેવી રાજ્ય મહેલ તજી—૪૫૨ હવે
તો રહાય કર. હદ થઈ (ગાય છે)

પ્રવેશ ૭ મો.

સુપાત્રસીહ મહારાજની કચેરી.

ગાયન.

ખારોટ—

પુરમેં ઈંદ્ર જેસો, સુરમેં ઈંદ્ર જેસો,
નુરમેં અંદ્ર જેસો, સુપાત્ર ભુપ હે,
બાનમેં કર્ણ જેસો સાણુમમેં કર્ણ જેસો.
દાનમેં કર્ણ જેસો, સિહ જેસો નૃપ હે,
હિંમત હે રાજનકી, પંડીતકી કિંમતકી
વાજીકી રમ્મતમેં શુરેસે ભરપુર હેં.
મિત્રોકુ મરાલ જેસો, શત્રુકુ કરાલ જેસો
કવિઓકુ કલ્પ જેસો, દાનમેં અકચુર હે.
સજ્જન હેં સંગતમેં, કિન્નર હેં સંગીતમેં
સુખકરહે અંગિતકો, કિર્તિકો પ્યાર હેં.
કહતહે કવિ કરણ મદલ, રાજન ઓરરંજનહે
દિન દુઃખ ભંજન મેં કૃષ્ણકો અવતાર હે

કંચનીઓ— ગાયન.

પ્રભુ સંગ ખેલત હે રાધીકા (૨)

બનરાબનમેં બંસરી બાજે સુનત હે સખી રયામા

મદન જાન પીડા કર તનમે—પ્રભુ
 કુંજ ખિહારી રાસ રમત હે ચમકત હે બ્રજબાશી,
 ઝાંઝરનાદ ઝમકઝમ ઠમઠમ—પ્રભુ
 મૃદુ મૃદુ હાસ્ય હસે મન મોહન, ચોરત ચિત્ત નયનસે
 છુમ છુમ છુમ છુમ ઠનનન ઠમઠમ—પ્રભુ [જાયછે]

સુપાત્રસિંહ—પ્રધાનજી !

દુર્મદરાય—[નમન કરી] આજા ખુદાવીંદ.

સુપાત્રરિંહ—પુત્રી પદ્માવતી હજી કેમ આવી પ-
 હોંચી નહીં હોય ! ધારવા પ્રમાણેથી ત્રણ દિવસ વધારે વ્ય-
 તિત થઇ ગયા, માટે હવે મારી ધીરજ રહેતી નથી, તમે
 આજેજ રાજ્યના ચાર માણસને કુંદનપુર મોકલો.

દુર્મદરાય—મહારાજ આપ નિશ્ચિત રહો, હું એ વાત
 અશ્વકુમારને જણાવીશ, અને જો એકાદ દિવસમાં એન સુખ
 શાંતિમાં ચંદ્રનગર આવી પહોંચશે નહિ તો રાજ્યના વિશ્વાસુ
 નોકરને અશ્વકુમાર રવાના કરશે.

સુપાત્રચિંહ—શાઆશ મારા નિમક હલાલ દુર્મદરાય
 અને બંધુ અશ્વકુમાર તમેએ યોગ્યજ વિચાર કર્યો છે.

પ્રતિહાર—માહારાજ, ટાઇ દંડી સંન્યાશી અંદર
 આવવા રજા માગે છે.

દુર્મદરાય—આવવાધો.

દેવાનંદસરસ્વતિ—[પ્રવેશ કરીને] શુભંભવતુ, શુ
 ભંભવતુ, રાજેન્દ્રદીર્ઘાયુઃભવઃ.

સુપાત્રસિંહ—નારાયણ, આ આસનપર બીરાજો
 વીરકુમાર તરફ નજર જવાથી] આપની સઃ આયુષ ધારી
 શીર મેણુ છે.

દેવાનંદ—તવ નંદિની પદ્માવતીને દુષ્ટ લુટારાના પંજમાંથી બચાવનાર એ ક્ષત્રી મારો શિષ્ય છે.

સુપાત્રસિંહ—શું કહો છો ? મારી પુત્રી હરામખોર લુટારાના પંજમાં ! ક્યાં છે બહાલી પદ્માવતી.

દેવાનંદ—હારાજ. એદુષ્ટ ના પંજમાં સપડાઇ હતી અને આ મારા શિષ્યે નીચ કૃત્ય કરનારનો પરાજય કરી.

એને છોડાવી છે.

પ્રતિહાર—મહારાજ, એન પદ્માવતીસ; કોઇ અંદર આવવા રજ માગે છે. “ પદ્માવતી ત્યા. બાલસીંહને ”

સુપાત્રસિંહ—નિર્વિલંબે દાખલ કરો. [દાખલ કરેછે]

પદ્માવતી—પિતાશ્રી આ બાળ્ય દિન પદ્માવતી મા તુશ્રીના આનંદ અશ્રુથી નાહી આપને મળવા આવી છે.

સુપાત્રસિંહ—મમ નયનામૃત [બેઠીને] સુખે હવે તારા માતૃશ્રી પાસેજ તને જોઇ હું બહુ સુખી થયો છું આ તારી સંકોણુ છે ?

પદ્માવતી—એ મારા હિત કર બ્રાતા છે અને પિતા તુલ્ય સંપાસીના શિષ્ય છે.

દેવાનંદ—રાજ્ય રતન, એ કહીઆરો પણ મારો શિષ્ય છે, મેં પદ્માવતીને તેનાં માતૃશ્રી પાસ પહોંચાડ્યા એને મોકલ્યો હતો, અને હું શુભ સમાચાર નિવેદન કરવાં અત્ર આવ્યો.

સુપાત્રસિંહ—પ્રધાનજી આજનો દિવસ મંગલ ઠહાડો ગણી, શહેરમાં સર્વ સ્થળે ઉત્સવ કરાવો. પુત્રી હવે તું તારાં માતૃશ્રી પાસેજ (વીરકુમારને) ક્ષત્રી વીર, તમે ન્હારી બહાલી પુત્રીને દુઃખ મુક્ત કરી ?

વીરકુમાર—હા રાજેશ્વર, આ આપના દાસે (આ-

વેલા હમંદરાય ગુસ્સે થઈ એક બાળુ આવી—હૃદ્ય તેં સર્વ
ધારણા ધુળ મેળવી)

સુપાત્રસિંહ—તમો કોણ છો ? ક્યાંના રાજપુત્ર છો ?

વીરકુમાર—દેવ, એ આગળ જણાશે, આવેલા મા-
ફ કરો.

દેવાનંદ—રાજ્ય દીપક, ક્ષત્રી કુળ બાનું, હવે અ-
મો રમ લઇયું.

સુપાત્રસિંહ—શું કહો છો, સ્વામીજી. હું હવે આપના-
થી વિમુખ થઈ શકીશ નહીં (વીરકુમારને) ક્ષત્રીવીર, તમાર
નામ શું હરકત ના હોય તો જણાવો.

વીરકુમાર—દાસનું નામ વીરકુમાર છે.

સુપાત્રસિંહ—વીરકુમાર, તમો સદા મારા મિત્ર થઈ
રહેજો, મારી સાથેજ રહેજો.

વીરકુમાર—હા પણ ગુરુરાજ દેવાનંદની આજ્ઞા
હશે તોજ.

દેવાનંદ—બહુ આર વતસ, અત્ર સુખમાં રહી તારું
કુળ દીપાવજે.

સુપાત્રસિંહ—વીર, માહાત્મા ગુરુ આજ્ઞા આપે છે,
હવે તમારીજ ગરજ પુછવાની છે.

વીરકુમાર— ગાયન.

અરજી આધરો વૃષ મમ ધ્યાન.

નીશ દીન કાર્ય રાજ્યનું કરતાં

માનીશ મનથી મહનયાન.—અરજી.

બાલ મિત્ર મમ બાલસિંહ સહ,

ભુપતિ સેવા ધરીશ ધ્યાન—અરજી.

સુઅંકર અંદ્રનગર શુભ વચ્ચીને,

હેત થકી કડું હરીનું ગાન—અરજી.

અરજી આધરો તપ મમ ધ્યાન,

અરજી આધરો તપ મમ ધ્યાન.

સુપાત્રસિંહ—ધન્ય છે, ધન્ય છે, રાજ્યવીર હું ત-
મારી અલ્પ વંચ છતાં, અધિક બુદ્ધિ અને બહાદુરીથી
અત્યાનંદ પામ્યો છું, તમે ખરેખરા ક્ષત્રી કુલ દિપક હીરાજ
છો [પ્રધાનને] દુર્મદરાય, રાજ્ય મહાક્ષય પાશીનું ખાલી હર્મ્ય
વીરકુમારને સોંપજો.

દુર્મદરાય—મહારાજ, સેવક આજી પ્રભાણેજ અનુ
શરશે.

દેવાનંદ—પૃથીવીર ! મારા બન્ને શિષ્ય તુજ રાજ્ય-
માં વસી, સર્વદા તવ હિતમાં તત્પર રહેશે.

સુપાત્રસિંહ—તથાસ્તુ (ચોપદાર છડી ચોકારે છે
કચેરી ખરખારત કરે છે,

પ્રવેશ ૮ મો.

દુર્મદરાય —

ગાયન.

હલાહલ વ્યાપ્તુ' એર હૃદયમાં, કેર કર્યો તે' તો
અંડાળ,

મારું કાપું તુજને કાંતો, કાંતો કાઢું અડાવી આળ;
આશા સર્વે કરી નિરાશા, હુંટ દસું પલમાં

તુજને,
તો અવની ઉપર તો ગણુજે, અંદ્રસિંહ સુત તું
મુજને

લાડકવાયા કુમુદ ચંદ્રને રાજ્ય રત્ન મળવા માટે,
પ્રપંચ ખેલ્યા પણ નવ ફાળ્યો, શીર હવે મૃત્યુ
સાટે;

,, —વલી એક નવું સાત્ત રાજ્યમાં દાખલ થયું,
એક લક્ષ દાગને। ખર્ચ કરી માહારાજ સુપાત્રસિંહને શુભ
શિક્ષા દેનાર ગૌરીશંકરને પાયમાલ કરી રાજ્ય નિઠાત્ર કરા-
વ્યો, હજી એક માસ પણ પૂર્ણ થવાને ચાર દહાડા આજી છે,
તે પહેલાં તો આ બીજી આપત્તિ આવી. આ રાજ્યમાં
પ્રપંચી શીવાય કાંઈનું કામ નહિ, જો એ વીરકુમાર દીર્ઘ
કાળ ટકશે તો આપણું તો આવીજ બન્યું. (ગુસ્સે થઈ
પગ પછાડી) બહાલા કુમુદચંદ્રને માટે પદ્માવતી મેળવવાની
આશા નિરાશા કરનાર વીરકુમાર જ્યારે હું તારે વૈર વાળું
ભારેજ મને ચંદ્રસિંહનો પુત્ર દુર્મદ જાણજો. (સાંત થઈ)
પટાવાળા ખુરશી લાવ. (એ ખુરશી લાવી મુકે છે)

વસંત—[પ્રવેશ કરીને] પ્યારા, શું વિચારમાં છો !

કુર્મદરાય—અ—ઘ—એ દિલોખન, તારા મોહ પાસમાં
કેદી થયેલો દુર્મદરાય સદા તારેજ રટણ કર્યા કરે. છે તો પણ...

વસંત—પ્રીતમ, એમ શું બોલો છો ? હું તો આ-
પણી ગુલામડી છું. પદ્માવતી સાથે રોકાઈ, જેથી આવતાં
રહેજ નિર્લબ્ધ થયો, એટલામાં તો માયા ઉતારી નાંખી, (હ-
સીને) ખરે પુરૂષના હૃદયજી પાશાણુવત્ત કઠોર હોય છે.

કુર્મદરાય—હા પ્યારી, બહાલા ભાણેજ કુમુદચંદ્ર માટે
પદ્માવતી પ્રાપ્ત કરવાના અસંખ્ય પ્રયાસ મેં કર્યા, પણ [ગુ-
સ્સે થઈ] પેલા દુષ્ટ ગૌરીશંકરની ચતુરાઈથી હું ફાળ્યોજ
નહી તેને યુક્તિ પ્રયુક્તિ વાપરી, આહાસજના કાન નાભિરી
રજ્યા નિકાલ કરાવ્યો, તો આ બીજી આપત્તિ આવી. છેલ્લામાં

છેલ્લો ઉપાય પદ્માવતીને રસ્તામાંથી હરી લેવાનો ધારી લુટારા સાથે પ્રપંચ કર્યો, તેમાં પણ હું નિષ્ફળ ગયો, અને પાપી દુ-શચારી વીરકુમારના હાથથી મારા સર્વ ગાણસો માર્યા ગયાં અને સર્વ યુક્તિ ધુળ મળી. હાય એ વીરકુમારનું વૈર ક્યારે લઇ મારા બળતા હૃદયને શાંત પાડું ?

વસંત—[વિસ્મય થઇ] પ્રિતમ આપ જેવા શાણાને એ ઘટિત નથી. જો એ વીરે જોન પદ્માવતીને બચાવી ન હોત તો માતૃશ્રીને કેટલું સંકટ થાત ?

દુર્મદરાય—અસ. બસ. સ્વયં આગળ ઘટિત અઘટિત શું ! શું હવે વીરકુમાર જીવતો રહે ? નહીજ. કદી નહી તેનો તો મારા ખંજરથી વધજ થવાનો.

વસંત—ત્યારે હવે છેલ્લા રામરામ, જો એમજ હોય તો, (ઉઠીને) હું રજા લઉં છું.

દુર્મદરાય—[એક બીજી] ખરી યુક્તિ વાપર્યા શિ-વાય સ્ત્રી જત માને તેમ નથી. [ગળામાં હાથ નાંખી] પ્યારી વસંત આમ રીસાઇ તારા પ્રીતમના દ્રોમળ દિલડાને દુ-ભાવતાં કેમ દયા નથી લાવતી ? વસંતરૂપી ખીલતા પુષ્પમાંથી પરાગ ચુસવા આવેલ આ મધુકરનો અનાદર કરી તું ચાલી જવાની ! વસંત તો સદા પરમારથીજ હોય છે, મનહર વસંતી પુષ્પ કદી મધુકરનો વિમુખ કરેજ નહી.

વસંત—એ સર્વ આપ પદ્માવતી અને વીરકુમારનું અહિત ઇચ્છો છો મારેજ, નહી તો આ વસંત તો દુર્મદની જ છેને.

દુર્મદરાય—(એક બાજુ) બગડી બાજી કાંઇક સુ-ધરતી જાય છે. [મોઢેથી] શું આ સર્વ તું સત્ય માને છે, મેં તો પદ્માવતી પ્રત્યેના તારા સુદ્ધ ભાવની પરિક્ષા કરવાને

આ યુક્તિ રચી, ચંદ્રમુખી, તુજવિણુ તેમને ધડી એક મ્હેન
પડે ? કેમકે

ગાયન.

નચાવી તુજ નયન પ્યારી, કયો મમ પ્રાણુઆભારી,
શુદ્ધ છે તારી ચારી, જાઉં તુજ ઉપરે વારી,
ગણુ'છું પ્રાણુથી પ્યારી, ઇચ્છતો નથી અન્યનારી
વધુ શું વડુ હું વિસ્તારી, પ્રેમમય મુર્તિ છે ત્હારી;

વસંત—જે તમારી પ્રતિ શુદ્ધપ્યાર હોય તો એ દુ-
ષ્ટ વિચાર જવા દો.

દુર્મદરાય—(હસીને) વાહ ! હજી એવું એજ કે !
સત્ય કહું છું કે એ સર્વ આનંદ ગૌણિજ હતી, શું તારી પ્ર-
તિ મારો પ્યાર ઓછો હોય ? મને તો આ મનહર મુર્તિએ
કટાક્ષ મારી ધાયલ કયો છે માટેજ કહું છું.

ગાયન.

દુર્મદરાય—વાહવા મુર્તિ રૂપાળી શી તારી (૧)

વસંત—(માટેજ) મોહીછું, મોહીછું પ્યારા.

દુર્મદરાય—મુર્તિ રૂપાળી શી તારી.

વસંત—પ્રિતમ પ્યારા,

દુર્મદરાય—મૃગદ્રગ દારા.

વસંત—મન હરનારા,

દુર્મદરાય—લટકા તારા.

વસંત—ચીત શું વસી છે, હખીલા હખીઆ મારા

દુર્મદરાય—વાહ વાહ મુર્તિ રૂપાળી.

વસંત—પ્યારા હવે રાજ લઉં છું, બહુ સમય વ્ય-
તિત થયો.

દુર્મદરાય—ફરી ઇંદુ મુખીનાં દરશન કર્યારે થશે.

વસંત—પ્રીતમ કાલે ફરી ગળાશ.

દુર્મદરાય—પ્રીયા એક ચુંગન (ચુંગન કરેછે)

„ —(વસંત ગયા પછી આમ તેમ જોઇ)

અસ વસંત ગઇ, સ્ત્રી જાતી શું સમજે કે રાજ્ય પ્રપંચ કેવા છે, જે એ વીરકુમાર જીવતો રહે તો હું આ જગાનો થોડા દહાડાનોજ પરાણો. અસ અસ વીરકુમારનું કાશળતો કદબુંજ [બડીઆળમાં જોઇ] કચેરીમાં જતા વખત થઇ ગયો, ચાલ જલ્દી જાઉં.

પટાવાળો—સરકાર. માહારાજ સાહેબ આપને બોલાવે છે.

દુર્મદરાય—ચાલ આવું છું, ખુરશીઓ પાસેના શ્રમમાં મુક (જાય છે)

[વીરકુમારનું એકાંત ભુવન]

પ્રવેશ ૯ મો.

વીરકુમાર—ક્યાં હું રાજ્ય પુત્ર, અને ક્યાં રાજ્યનો તોફર, જેની સેવામાં અસંખ્ય કિંકર હાજર રહેતા, તેને આજ કિંકર થઇ સેવા બળવવી. હે પ્રભુ રાયથી રંક અને રંકથી રાય કરનાર તુંજ છું, હું એકવાર રાયથી રંક થયો ફરી રંકથી રાય કરવા તુંજ પ્રયત્ન કરીશ તો પણ.

ગાયન.

હુઃખ પડ્યું મુજે શીર ભારી,

ગઈહારી હિમ્મત આમારી;

તું કયાં મળશે કમળા પ્યારી,
 છે દુખ અતિશય ધાકારી.
 છઉં રાજ્ય પુત્ર હું દુઃખીઆરો,
 કયાં ટળશે દુઃખ તણો વારો.
 મદુ દેહ સુકાયો ખહુ મારો,
 કયાં માત લીમ શુરો પ્યારો.
 લખું પત્ર પિતાને સુખ મલવા,
 મમ માત મલાના દુઃખ દલવા.

” — પ્યારી કમળા, કમળવદનની કમળા ! તારી મનહર મૂર્તિ મારી નજર આગળ રમી રહી છે, શી તારી લાવણ્યતા, કમલ નયની કમળા, ગજગામીની કમળા, તારા પ્રીતમ વિના તું કેવા દિવસ નિર્ગમન કરતી દષ્ટા ! વળી દેવા બહાણાં માત પિતાના મુખપર શોક છાયા ઢળી હશે, આ વીરકુમારના વિયોગથી કનક પુરની પ્રજા, અરે પિતાશ્રીની સંતાન તુલ્ય પ્રજા કેટલું દુઃખ ભોગવતી હશે ? હા, પણ દીક યાદ આવ્યું હવે કનકપુર પીતાશ્રીને કાસદ દારો પત્ર મોકલું [પત્ર લખવા બેસે છે]

અર્વિંદનેણી--[પ્રવેશ કરીને] [સ્વગત.) પદ્માવતીના પ્રાણ વલ્લભ શું વિચાર કરે છે, લાવજરા આગળ જઈ જોઉં. જરા આગળ જઈ હેં, હેં, પણ મારા જવાથી કદાચ શાંતિનો ભંગ થાય, અને કામ ચુકે, જરા થોભું, શટ મદન મય મુખ કાંતિ ! સાક્ષાત પ્રભુ મદનનોજ અવતાર હોય તેમ શોભે છે. જો ઈશ્વર ઇચ્છાથી વીરકુમાર સમ કુંદનમાં પદ્માવતી સમ રતનનું જડતર થાય, તો શોભામાં શી મણા ! કેમ્બુદિયંદ્ર હોઈ તેજ હોય છે તેમ.

ગાયન.

કેવી નમણી છે જમણી આ મુર્તિની સુરતી,
વહુ કામથી કામણુગારી,
તારકચંદ્રથી શોભે સદા જયમ,
શોભે પ્રિયા થકી પ્યારા. કેવી.

પ્રેમે થકી કહી રત્ન રૂપાણું,
કુંદન સંગે સંધાય,
હૃદય અતિ ઉભરાયે સતિ ઉર,
જય જય મંગળ થાય. કેવી.

વીરકુમાર—દાણુ અર્ધિંદનેણી.

અર્ધિંદનેણી--હા ક્ષત્રીવીર દાસીજ.

વીરકુમાર--અભારે કેમ !

અર્ધિંદનેણી--વિરોધમાં થું કહું ! દ્યો આ પત્રી.

વીરકુમાર--લાવ જોઉં કાની છે ?

અર્ધિંદનેણી--આપની પદ્માવતીનીજ તો.

વીરકુમાર--થું પદ્માવતીની પત્રી છે ? મારા સર-
ખું કામ હશે તો દાસ કૃતાર્ય થયો સમજશે.

અર્ધિંદનેણી--રજા લઉં છું. પ્રત્યુત્તર ખુબ વિચાર
કરીને લખજો, હું ફરી સાયંકાળે આવીશ.

ગાયન.

લેજો આ સ્વીકારી પત્ર પ્યારારે, પ્રિય મારારે.

તમવિશ્વ આ દાસી છે એવી,

ચંદ્રવિનાની ચકારી જેવી,

તલસું સદા પ્રિય મારારે.

લેજો.

૫૬ વિના નવ હોએ વેલી,
આપ વિના આ દાસી વેલી,
તમદુગ મમદુગ તારારે.

લેજો.

વીરકુમાર--હવે શું ઉપાય ! ખરેખરે ધર્મસંકટ, હા, પાડ્યા વિના આતે કેમ ! પદ્માવતીની કેમજી કાયા કાયા તાં-
તણે અંધ છે, હું બચાવું તો ખરે. વળી કમલવદની કમલા
શું મનશે. એ પ્રિયતમાની આત્મા જિવાય પદ્માવતીને પણ
હા કેમ પડાય ! ' નહી વર ' એ દ્યોર વચન મૃગના મૃદુ
શરીરમાં વાગેત્રા શરની માફક તે કામલાંગીનું હૃદય બેદી નાં-
ખશે. શીવ ! શીવ ! શીવ ! ચિત ચક્રોળે ચડે છે, શરીર કંપે
છે. આત્ર દુઃખી જીવ પ્રાણવેટ રૂમમાં નમ શું લખવું તેનો
વિચાર કરે [જાય છે.]

પ્રવેશ ૧૦ મો.

(કેટલાએક વાણીઆ પ્રવેશ કરે છે.)

૧ વાણીઆ--હે આદીનાથ, હે પારસનાથ, હે મા-
દીશર સ્વામી, અમારા સામું નજર કરો, નજર કરો,

૨ વાણીઆ--અ-રે-પરેમચંદ્રહા, પારસનાથતો હંધી
ગયા છે હંધી નીકે વળી આવું હેય ! અંધાડું અંધાડું, ચારે
કાર રાજ્યમાં અંધાડું.

૩ વાણીઆ--અડે લાલાહા, કંઈ ખગડશે ખખ-
ડ નવી ?

૨ વાણીઆ--વડીશું ના કાંઈ ખગડ નથી.

૩ વાણીઆ--અડે આપડા રાજના પડધાન દુડમદ
રાય તો હવે થોડા દાડમાં રાજનો ધાણ કાઢી નાંખશે.

૧ બ્રાહ્મણ--[પ્રવેશ કરીને] શીવ, શીવ, શીવ,
આજકાલ કેવો વખત આવતો જાય છે ! ખચિત હવે તો

આપણે મેં કળીકાળ આળ્યો તરારમાં કહિલી વાત સાંભળી છે કે માહારજી હુક પ્રધાન હર્મદસય પેલા બહાદુર ચીરકુમારને, રાજ્ય ત્રિકાલ કરાવવા અથવા તો દર મારવા અનેક પ્રયત્ન કર્યા કરે છે.

૨ બ્રાહ્મણ—કેમ, આદિતરામ પંડ્યા શું વાત ચાલે છે!

૧ બ્રાહ્મણ—એતો એના એજ આપણી સર્વની કર્મ કથા,

૨ બ્રાહ્મણ—હવે સુપાત્રસિંહ જેવા સુપાત્ર રાજા આવા દુષ્ટની કંપટ મનમાંથી ક્યારે સુકત થશે!

૧ બ્રાહ્મણ—જ્યોતિષ જેમ નક્કી કર્યું છે, પાપનો ઘડો પરિપૂર્ણ બરાશે, એટલે હવે સહ સારા વાતાં કરશે.

૨ બ્રાહ્મણ—એતો ખરું જ તો.

(કેટલીએક સ્ત્રીઓ પ્રવેશ કરે છે)

એક સ્ત્રી—હાય મારી એકની એક દીકરીની લગ્ન લુંટવા પેલો પાપી હર્મદરાય આજે આળ્યો હતો, જે તરણ ચીરકુમાર અવી પોરુંગ્યા ન હોત તો અમારા કિંચ ધરની લગ્ન લૂંટાત

બીજી સ્ત્રી—હવે એના એકના એકવીસ કરે.

[કેટલાએક કણ્ઠી પ્રવેશ કરે છે]

એક કણ્ઠી—ગજબ, ગજબ,

બીજી કણ્ઠી—શે ગજબ, શે ગજબ!

એક કણ્ઠી—મારા એકના એક જુવાન દીકરાને પાપી પ્રધાને મારી નાંખ્યો.

બીજી કણ્ઠી—શા માટે? શા માટે!

એક કણખી—અરે થોડાં નાણાં ન આપ્યાં તે માટે.
હુમ્મ્યા લાંચ ખાકિ તારૂં ભગવાન કેમ રહું કરશે.

(કેટલાએક જણ રડતા રડતા પ્રવેશ કરે છે.)

ગાયન.

હાય ત્રાહે ત્રાહે છે બધા ગામમાં,
નીચ લુટે છે લાજ, નીચ લુટે છે લાજ;

—હાય,

રૂવે શેઠ સહુકાર ત્રાસથી, રૂવે ખીચારાં રાંક,

—હાય

ભોગ લાગ્યા તે આબ્યો પાપીઓ, કરે કુડા એ કામ.

—હાય.

આગ લાગે તારા રાજ્યમાં, નીમ્યા પાપી

પરધાન—હાય,

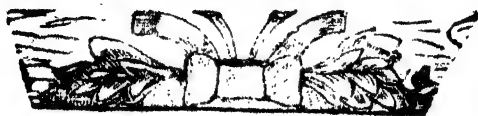
હાય પાપી દિવાન, હાય પાપી દિવાન, હાય

પાપી દિવાન—હાય,

(સ્ત્રીઓ છાતી કુટે છે) હાય ત્રાહે ત્રાહે છે

બધા ગામમાં.

(ખીન્ને અંક સમાપ્ત.)





અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ. ૧ લો.

પદ્માવતીનો મહેલ.

પદ્માભાવતી—અર્વિદ્નેણી, સાહેલીઓ ક્યારે આવશે ? પડીતો બહુ મોડું થશે.

અર્વિદ્નેણી—હમણાં આવવી જોઈએ, મેં કહેવરાવ્યું હતો ક્યારનું એ અને સહુ જાણે છે કે આજ પદ્માવતીનો જન્મો ઉત્સવ છે. [એટલામાં]

(પદ્માવતીની દાસીઓ ગાતી ગાતી પ્રવેશ કરે છે,)

ગાયન.

આજ છે અધિક ઉર.

આનંદ નંદ ધર ઉત્સવ દિન જેવો,

નંદ ધર ઉત્સવ દિન જેવો,

જન્મ જયમ વલ્લવ. પતિ એવો—આજ

એની પદ્માવતી રતિથી નમણીનો કેવો,

શુભ દિવસ છે વર્ષ ગાંઠનો.

મંગળ કર એવો—આજ

પદ્માભાવતી—(ચાલે આપણે એક ગરબો ગાઈએ)

ગરબો.

શીમનહર કૌમુદી શુભ ખીલી રહી (૨)
 ખીલી રહી નલ ખીલાવી રહી-શીમનહર
 શુખકર દિનકર અરત થઇ, ઝળઝળે ચંદ્રપ્રકાશ,
 કેશવ સંગે ખેલવા, રાધા ઉત્થુક ખાસ.
 મદુમદુ હારથથી, સુપ્રીત બાણુ ભાખ્યથી;
 પ્યારનો પ્રવાહ નિત્ય જાય છે વહી-શીમનહર
 ઝાંઝરનો ઝમકારને, સાડીનો શણુગાર,
 કમલવદનને નીરખું, કોટે કુંદનહાર.
 રમી રમી રંગમાં સુસંગના તરંગમાં,
 પ્રીત રીતનો પ્રભાવ, પ્યારની મહી-શીમનહર

અર્ધિંદનેણી—(એક બાણુ) હવે જરા પદ્માની
 પરીક્ષા જોઉં, સમય બરાબર છે. પાસે જઇ બેન પદ્માવતી
 મેં પેલી વાત માતુશ્રીને જણાવી હતી.

પદ્માવતી—પેલી વાત કંઈ ?

અર્ધિંદનેણી—કંઈ કેમ ! તમે કાલે દંપતિના વિયો-
 ગનું ગીત ગાતાં હતાં તે વાત, મદન વેદનાનીજ તો.

પદ્માવતી—દંપતિનો વિયોગ શો ? અને મદન વે-
 દના શી ? એવી વાત તો તું જાણે, મારી પાસે કંઈ વધારે
 પડતું બોલીશ નહીં, હા, નહીં તો લાત ખાઇશ લાત.

અર્ધિંદનેણી—એ તો બધું ઠીક, મારું ક્યાં અજાણ્યું છે.

પદ્માવતી—(એક બાણુ) જો જહાલા માતુશ્રીએ
 એ વાત જાણી હોય તો યોગ્યજ થયું; નહીં તો મારે પો-

તાને જોલા ગોડાં શરમ છોડવી પડત. હવે તો મદનતું દમન
સહન થઈ શકતું નથી. (દારીઓને) બેનો, હવે સમય બહુ
વ્યતીત થયો છે માટે તમે જાઓ. હું પણ શયન ભુવનમાં
નિદ્રાવશ થાઉં છું. (દારીઓ જાય છે.) (આમતેમ જોઈ)

જ્ઞાત્રા વીરકુમારનો પત્ર હવે વાંચી જોઉં. (વચ્ચે)
હાથ હવે નીચાંત વળી, દર્શનાભીલાષી દારીને જ્ઞાલમનાં દ-
ર્શન હમણાં જ થશે. હું (પત્ર ફરી જોઈ)

ગાયન.

હાં આજે આનંદ આનંદ મનછાયોરે,
પ્યારો પ્રેમીલો હાથમાં આપ્યો,
જીવ મમતલસે મળવા પ્યારા,
ક્યારે મળું હું જીવનહારા,
ભુપતિ પતિ મન લાગ્યો—હાં.

અર્ધિંદનેણી—(પ્રવેશ કરીને) પદ્મા, પદ્મા. વીર-
કુમાર પધાર્યા.

પદ્માવતી—હું ક્યાં ! ક્યાં !

ગાયન.

પદ્મા—જોલા જોલા વેગે ઘાઓ વાલમાં,
દીન દારી પ્રીતીને પ્રકાશી, ઉભી પ્રેમ જાળમાં
વીર—(નૈપથ્ય)—વર્ષા રતુના વાંદળાં, જ્યમ ઘેરે શશીરાય,
ત્યમ ત્યમ તારી શરદવીશે અધીક પ્રકુલીત થાય.
પદ્મા—મોહના મોહનજી શાને મનાવો છો,
વીર—રસીકા રસીલાથી શાને રીસાવો છો લેટી

વહાલમાં—ઝહેલા.

પ્રેમ પાત્ર કંચન તણુ, મદન રસે ભરપુર,

પદ્મા-કરગૃહી પ્રીતમ રનેહથી પીવા હું આતુર.

પ્રીતી પ્યાલી ઠાલી કાં ખુચાવો છો,

વીર-પ્રેમ વેણી વાણીથી બનોવો છો-ભેટી વહાલમાં.

પ્રવેશ ૨ જો.

(કમળાદેવી પ્રવેશ કરે છે.)

કમળાદેવી—

ગાયન.

અરે હાંચે હાંચ હવે શું થશે,

પતિ મુજ પ્યારા ક્યાંરે હશે;—અરે.

રખડી બહુ આ રાતમાં શીતળ થયાં સહુગાન,

મેલવ પ્રિય પતિ માહરા, જગન્નાથ જગ તા-

ત—અરે

સહિ સરજન હાર, હું નમી નમી લાગું પાય.

મહેર કરો આ સતિ પરી, શ્રીપતિ કરીને સહા-

ય—અરે.

કમળાદેવી—સ્થળે સ્થળે ફરી ફરીને યાત્રી, તોપણ
હજી પ્રાણવલ્લભની કશી બાળ મળી નહિ. હવે નજીકમાંજ
ચંદ્રનગર છે ત્યાં જાઉં.

(નૃપથ્ય)—જો એ બીચારી પદ્માવતીને આર્ય વીર
કુમારે બચારી ન હોત તો બચિત સંકટ પામી પામીને
ગરી જાત.

કમલાદેવી—અરે મારા પ્રિયમના નામનો ઉચ્ચાર કોણ કરે છે. (આમતેમ જોઇ) પેલા માર્ગપર કોઇ યાત્રાળુઓ જતાં જણાય છે, ચાલ તેમને જઈ ચંદ્રનગરને! માર્ગ પુછું. [જાય છે.]

દુર્મદરાય—[પ્રવેશ કરીને] આ એકાંત સ્થળ કીક છે, અત્ર કોઇ આવી ચડે તેમ નથી, પ્રાણપ્રિયા વસંતનો પત્ર વાંચી જોઉં.

પ્રાણવલ્લભ હંયાના હાર દુર્ગદનાય.

આપણી ગુપ્ત પ્રીતિની અને ખાનગી સહવાસની માહારાજને કાને વાત પહોંચી છે, વળી પદ્માવતીનું અદિત ઇચ્છી હુંટારા સાથે પ્રપંચ રચનાર આપજા હતા એવી વાત વીરકુમારદ્વારા માહારાજને મળી છે, આનું પરીણામ શું આવશે તેની મને તો કશી ખબર પડતી નથી. આપ સુખ છો એટલે યોગ્ય ઉપાય શોધી દાદશો. એજ.

લી. દાસી વસંત.

દુર્મદરાય—અરે આ શું! વસંત લખે છે કે તમારા કૃત્યની રાખગળે જાણ થઇ છે, શી શીકર છે, વળી કાંઈ નવો પ્રપંચ શોધી કાઢીશ. વીરકુમાર, યાદ રાખજો કે તારૂં કાસળ કાદતાં દુર્મદરાયને—

વીરકુમાર—(વીરકુમાર ગુપ્તરહી સાંભળતો હતો તેથી એકદમ પ્રવેશ કરીને પત્ર હાથમાંથી ખુંચી લેતાં, લેતાં, હા, હવે નવો પ્રપંચ તૈયારજ છે. ભેળા ભુપતિને ઝરમાવનાર લુણ હરામી, તારા પાપનો ઘડો પૂર્ણ બરછ રહ્યો છે માટેજ હું ઇશ્વર ઇચ્છાથી ફરતો ફરતો અત્ર આવી ચડ્યો.

દુર્મદરાય—સારું થયું કે તું પણ મને એકાંત સ્થ-
ળમાં જ મળ્યો, ચાલ મારી સાથે હાથ યુદ્ધ કર નહીં તો
આ ઘડી તારો શીરછેદ કરીશ.

વીરકુમાર—(તરવાર ખેંચી) હો આ યુદ્ધ [બન્ને
જણાની લડાઈ થાય છે]

સુપાત્રસિંહ—[ફેટલાએક જામ્બુસો સંભાળી પહોંચે
છે] જામ્બુસે બાતમી બરાબર આપી, સુભાગ્યે વીરકુમાર પણ
હાજર છે.

દુર્મદરાય—હાય, હવે મારું આવી બન્યું.

સુપાત્રસિંહ—નિમકહરામી, તારા દુષ્ટ કર્મના બહુ
પત્રો મારા હાથમાં આવ્યા છે. (પોતાના નોકરોને) દુર્મુખને
નિર્વિઘ્નને કારાગૃહમાં લઈ જાઓ. [લઈ જાય છે.]

પ્રવેશ ૩ જો.

કમલાદેવી બગીચામાં પ્રવેશ કરે છે.

કમલાદેવી— ગાયન

ખરે સુખકર સમીર વહે, (૨),
વન ઉપવનને પુષ્પ લતામાં;—ખરે.
વહી વહી ધીરે શું કહે (૩) ખરે
વામ અંગ મુજ ઘડીઘડી ફરકે.
પ્રિય પ્યારા હવે તો મળે, (૨)
હીન દારા ઉભી છે અરે.—ખરે.

વીરકુમાર—શિકારી પોશાકમાં પ્રવેશ કરે છે.

—અરે આ કાશ્યાંબરધારી, નવયૌવના સું-
દરી કોણ હશે ? (પાસે જઈ) સુંદરી આપ કોણ છો ? હમણું
શું ગીત ગાયું ?

કમલાદેવી—આપ મને અપરિચિત્તને પ્રશ્ન કરનાર
કોણ છો ?

વીરકુમાર—રહેજ પ્રશ્ન કયો, સતી ગુરુશો નહી કર-
તાં, હું ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિ પાળ ક્ષત્રી કુમાર છું. (એક બાજુ)
અરે મુખાર્વિદતો કમલા દેવીનુંજ છે, પણ વિશેષ ખાત્રી કેમ
થાય?

કમલાદેવી—શું આપ ક્ષત્રી કુમાર છો ? (સામું જો-
ઈ વિચાર કરી) પરમ પ્રિય પ્રાણુધાર વીરકુમાર તો નહી ?

વીરકુમાર—હા હા પ્રાણુ વસ્ત્રભા આપનો વિયોગી,
દુર્ભાગી, પ્યારોજ (જન્મે ભેટી પડેછે)

કમલાદેવી ગાયન.

હવે નવઃછોડુ મારા નાથ (૨)

હું વહું આ સત્ય વચન.—હવે (વીરકુમાર—
ઠીક ઠીક)

(ઠીક શું !) પરહરી પ્યારી, રમણી નારી (૨)
(,, —એમ હોય કે !)

(હા એમજ) દયા તણ દીલ થકી નાથ (૨)
(,, —કદિ નહી) હવે

સુખ કર દારા, જીવન મારા (,, —મમૈતે)

પ્રિય હૃદય તમ સંગાત, વીરકુમાર. હવે

પ્રિય રાષ્ટ્ર હૃદયની સાથ-હવે.

કમલાદેવી—પ્રાણુધાર, આપ ક્યાં છો ?

વીરકુમાર—પ્રિયા, હું ચંદ્રનગરના માહારાજનો નામ-
કહલાલ નોકર થઈ રહ્યો છું. રાજ્ય કુંડુબનો મારી પ્રતિ પૂ-
ર્ણ વિશ્વાસ અને પ્રેમ છે.

કમલાદેવી—પ્રાણુ વલ્લભ, આપના પિતા માતા તથા
પ્રજા આપ વિયોગે અપરંપાર દુઃખી છે, માતૃ ભીમકુમાર
આપની સેવમાં નિકળ્યા છે.

વીરકુમાર—પ્રિય કમલા, મેં માતૃ પિતાને પત્ર લખ્યો
છે, ઇશ્વર ફરી શુભ સમય આપશે, ભાતૃ ભીમકુમાર આવી
મળે તો કેવું શુભ પ્રાણુ વલ્લભના ચાલો આપણા મદાલયે.
(ગય છે)

પ્રવેશ ૪ થી.

(વસંત પ્રવેશ કરે છે.)

વસંત—અરે હાય, હાય, હવે મારી શી ગતિ થશે ?
અરે પાપી દુર્મદરાય, તેં મને સા માટે તારા પ્રેમ બંધનમાં
બાંધી ? નિર્દય પ્રધાન, તને આ અગમ્યાની દયા ન આવી ?
આમ છેલ્લે દગો ફીધો ? દુષ્ટ સંગતે મને પણ દુઃખના ફળ
અપાડ્યાં ? અરે હાય હાય.

હસિતા—પ્રવેશ—

ગાયન.

ફસાવી, ફસાવી, ફસાવી, મુને, દગાથી અતીશે
 ફસાવી મુને,
 અભાગી પ્રધાને અભાગી કરી, હયા દાર કેરી
 દીલેના ધરી;—ફસાવી.

લલિતા—

હવે તું કરે શોક શા કારણે, હવે તો ભજવે
 નિરા કારને—ફસાવી.

વસંત—

કૃપાનાથ થાતું કૃપાળુ હવે; દીનાનાથ થાતું દયાળુ
 હવે,—ફસાવી.

ભાવણ—

અરે બેની લલિતા મારા પર દુઃખનો ડુંગર તુટી
 પડ્યો. હાય હાય.

લલિતા—બેની, હવે નકામો શોક શા માટે કરેછે,
 મુખ આગળ અદ્ય અમૃતવાળો, છતાં હજા હજ વિષથી ભ-
 રેશે એ ધડોછે એમ તું જાણતી નહોતી ?

શું વૃદ્ધ ગાણક્યનો

પરોક્ષે કાર્ય હંતાર, પત્યક્ષે પ્રિયવાદિન્મ્ ।

વર્જયેત્તા દશમિત્રં, વિષકુમં પયોમુક્તમ્ ॥

આ અત્યુત્તમ શ્લોક તું વીશરી ગઇ ?

વસંત— હા બેન મદનમદમાં ડુબેલી વસંતને એ
 શ્લોકની તદન વિશ્મયિ થઇ.

લલિતા—ત્રીયની સંગતતું ઉત્તમ ફલ ક્યાંથી, છેવટ

ધુરાની સંગતનાં ધુરાં ફળ દુષ્ટની સોબતથી ગમે તેવો સ-
ન્ન માણસ પણ ચંકટમાં આવી પડેજ, માટેજ સુઘ શાસ્ત્ર-
કારોએ દુર્જનથી સદા વિમુખ રહેવા સુચવ્યું છે.

વસંત—એ સર્વ સત્ય, પણ પાણી પીને ઘર શું
પુછવું ?

(એટલામાં પોલીસ પ્રવેશ કરેછે)

૧ પોલીસ—પકડો એરડાને, એજ દુષ્ટ દુર્મદસ્ય ની-
રખાત વસંત.

૨ પોલીસ—સારું થયું કે આ રથેજજ મળી નહીતો
વળી વધારેવાર બસવું પડત.

વસંત—(પોલીસ બાંધે છે એ વેળા) અરે રાજ્ય
ના નિમકહલાલ નોકરો હુ કોઇ પણ પાપ કર્મથી તદ્દન અ-
ચાન છું.

૧ પોલીસ—એ સર્વ મહારાજ સન્મુખ જણાશે,
હમણાં તો અમારે રાજ્યનો હુકમ બજાવી તને કારા ગૃહમાં
લઇ જવી જોઇએ, આજ જલદી આગળ થા.

વસંત—

ગાયન.

શું કહું, ક્યાં જઉં અરે હાય શું થશે જગકીરતાર,
ખાપીનાં પ્રપંચે, નીચની સંગતે થયા આ ધુરા

હવાલ,

હું ભારી, દુખીઆરી, હિણ ભાગી, છું નારી;
શરણે આવું જગદાધાર—અરે હાં હું ભારી-શું કહું.
નિર્લજ નીચના દુષ્ટ દગાના, કારણ પછી છું હેરાન,
દેશ સમા કરી હેમ લાત્રી જરી રહાય કરો હે

દયાળ—અરે હાં નિર્લજ--શું કરું.

પ્રવેશ ૫ મો.

(બંદીખાતું) વસંતને પોલીસ પકડી લાવે છે.

દુર્મદરાય—(કિધાડે માથે અને બેહાલ સ્થિતિમાં)

દુર્મદરાય— ગાયન.

હાય નડયાં મારાં કર્મઆ, પૌવન વનના મદમાંયજી,
શોક કર્યે હવે શું વળે, ચક્ષુ છતાં થયો અંધજી
—હાય.

વસંત—

શોક હવે શા કામનો, માન્યાં નહીં મુજ વેણજી,
મુર્ખ બની કાં બાંધી નહિ પાણી પેલાંથી પાગજી
—હાય.

દુર્મદરાય—

લુણ હરામી થાતાં નહિ, લજ્જા માની લવલેશજી
—હાય.

વસંત—

શોક હવે શા કામનો, માન્યાં નહિ મુજ વેણજી
—હાય.

અરેરે દુર્મદરાય મને શા માટે ફસાવી ! મારાથી

કેમ કપટ રચ્યું? આ અખળાને દગો દઈ ઉંડા કુવામાં ઉતારતાં જરા પણ દયા ન આવી [રડે છે]

દુર્મદરાય—(દુખનો પે કર કરતાં) અરે વસંત, વસંત, માફ આવી જન્યું! મેં ઘોર પાપ કર્મ કરતાં પાછું પગલું ભર્યું નહિ, તેથી આ દુઃખદશા પ્રાપ્ત થયું.

વસંત—પાછા મતિ શા કામની, પ્રથમથી ચેત્યા નહિ.

દુર્મદરાય—હવે મને કાંઈ સુઝતું નથી, ચોદસ ઘોર અંધકાર પ્રવર્તેલો દેખું છું, આ કાળપ્રમ કાળા ગૃહમાંથી કોઈ છોડાવે! હું તેનો મર્ણુ પર્યંત દાસ થઈ રહીશ.

(જાંને રડે છે પોલીસ ધડકા મારી અંદર દાખલ કરે છે.)

[દેવજી પ્રવેશ કરે છે.]

પોલીસ—હોદડ, દુકમ્મસ ઘેર.

દેવજી—સખજેદટ.

પોલીસ—અચ્છા.

દેવજી—(નજીક આવી પૈસાની એક થેલી કાઢીને સીપાઈ સાહેબ આ થેલી દ્યો.

પોલીસ—કોન દેવજી હય !

દેવજી—જ હાં સીપાઈ સાહેબ.

પોલીસ—એસી રૂશ્વત લેનેકા જેઠલર સાહેબકા હું કમ નાંહિ.

દેવજી—હોને હવે, જેઠલર સાહેબ ક્યાં જાણવાના છે.

પોલીસ—(થોડી આનાકાની કરી પૈસા લે છે) દુર્મદરાયકી સાથ થોડી વાત કરકે ચલ જાઓ.

(દુર્મદરાય જલમાંથી બહાર આવે છે, દેવજી તેની સાથે વાત કરવા જાય છે એટલામાં,)

પોલીસ—(આગ તેમ જોઈ કાંઈ શક જવાથી] અરે દેવજી, અખીસે અખી બહાર નીકલકે ચલ જાઓ, જે ઇંતર સાહેબ આતા હે.

દેવજી—[ધુજવા માંડે છે) વોય—મારા—બાપ. હવે દુર્મદરાય સાથેજ આ ખંદીખાતામાં.

જેઇલર—(પોલીસ સાથે પ્રવેશ કરીને) અરે આ મુઠ જેવું કોણ ઉભું છે.

જેઇલર— ગાયન.

કોણ છે હરામી દુષ્ટ પાપી નીચ આશમે,
આશમે આશમે મુર્ખ અત્ર કાં લમે—કોણ,
કોણ ચોડીદાર !

પોલીસ—જી સાહેબ.

જેઇલર—

ધીક જા ગમાર, લાંચ લહી;
રાજ્યનું અનિષ્ઠ ઇચ્છનાર કોણ.

ચોડીદાર—

માફ માફ માફ જેઇલર—કેમ કરું માફ
,, ,, ,, હવે કરું સાફ લાંચ.

[ધુજતાં દેવજીને પકડે છે અને બાંધે છે.]

જેઘલર—[ચોકીદાર પોલીસને) હરામી આ પ્ર-
પંચી દેવજીને કેમ દાખલ થવા દીધો છે ! મધ્યા, નિર્લજ
નક્ટ દુર્મદરાયનો એ ખાનગી નોકર છે,

હું એ કાદરને જાણું છું. લાંચ ખાક પોલીશ, કહી દે શીર-
શ્વત્ત મળી છે ? (પોતાની સાથેના પેલીસને) નવા પડેરે
ગીરને ખોલાવી લાવો, અને આ પોલીશ તેમજ દેવજી અ-
ન્નેને લઈ જાઓ કાલે ન્યાય મંદીરમાં હાજર કરાવે (જેઘ-
લર જાય છે)

પોલીશ—(અન્નેને ખાંધી લઈ જાય છે)

ગાયન.

વાવા કેવી ફજેતી પાપીતણી (૨) પાપીતણી
વાહ પાપીતણી, વાહ પાપીતણી, વાહ પાપીતણી
—વાવા કેવી.

દુષ્ટ છતાં દીલમાં નવ લાજે, પડે કુપ શું જાતે ખણી
વાહ જાતે ખણી, વાહ જાતે ખણી—વાવા કેવી—(જાય છે.)

પ્રવેશ ૬.

(ભીમકુમાર પ્રવેશ કરે છે.)

ભીમકુમાર—દેશાટન કરતો કરતો ઘણે દૂર આવી
પહોંચ્યો, તો પણ વડીલ જ્ઞાતાનો પતો મળ્યો નહી. આજે
પ્રમાતમાં અંદરનગરના નાગરિકોના મુખથી એક તરણ વીર

પુરુષના વખાણુ મેં સાંભળ્યા. કદાચ તેજ બંધુ વીરકુમાર હશે, તે વીર યુવાન, ખહાડુર, ક્ષત્રીપુત્ર છે. એનો સ્વર મારી કહ્યુંદ્રિયને અચડાયો ત્યારથી તેજ મારો પરમપ્રિય બંધુ એમ મને નક્કી થઈ ચુક્યું છે, હવે સત્વર ચંદ્રનગર જઈ તપાસ કરું (ચાલતો થાય છે એટલામાં કોઇનો અવાજ સાંભળવાથી ચક્રીત થઈ ઉભો રહે છે)

વીરકુમાર—(ગાતો ગાતો પ્રવેશ કરે છે)

ગાયન.

શી કુદરત છે ઇશ તારીરે-વાવા-જગતપતિ.
ભરજંગલમાં ભુલો પાડ્યો, માતતાતથી વિમુખ રાખ્યો,
અંતે મળી મમ પ્યારીરે-વાવા જગતપતિ-શીકુદરત
તુજ કૃતિ મુનીવરે ન જાણી, તો શું હું પામરપાણી,
દયા કરો રહેમ આણીરે-વાવા જગતપતિ-શી કુદરત.
સુરપતિ ભુદરને મદ્દહારી, શરણાંગતનાં છો સહાયકારી,
નમું છું નેક ન્યાઈરે-વાવા જગતપતિ-શી કુદરત.

ભીમકુમાર—(વિચાર કરે છે) આજ બંધુ, કદાચ તેજ વીરકુમાર. નાના ન હોય. [વીરકુમારને) કુમાર શ્રી આપ કોણ છો ?

વીરકુમાર—[જે લાંબો વખત થયા ભીમકુમાર સામે જોઈ રહ્યો હતો તે) બ્રાતા ભીમ, નિશંક રહે. હુંજ તારો ખોવાયેલો બંધુ વીરકુમાર [બેટી પડે છે) ધન્ય છે તારી હિંમતને, આટલી લઘુ વયે તું હિત ભાગી ભાઈની શોધમાં નીકળ્યો ! તને સહજ કોટી ધન્યવાદ ઘટે છે.

ભીમકુમાર—પરમપ્રિય મોટાભાઈ, એમાં મેં કંઈ

પણુ ત્રિશેષ્ય કર્યું નથી, અંધુધર્મ અજવવો એ મારીજ નહિ
પણુ સર્વ કાંઈ મનુષ્યની ફરજ છે, ઇશ્વર સદ્ વર્તનથીજ
રાજ રહે છે.

વીરકુમાર—તોપણુ:—

ગાયન.

તુજને ધન્ય છે પ્યારારે, તુજને ધન્ય છે બહાલારે,
ક્ષત્રીની રીતને બાણી તેં પ્યારા, ઉપજે પ્રેમ અપાર,
કુટ સદયું મુજ માટે બહાલા, કેમ ભુલુ ઉપકાર-તુજને.
મંગળ દહાડો આજતણો, હું બાણું દીલમોઝાર,
હર્ષ ધરીને બાંધવ મારા, લેટું વારંવાર-તુજને.

લીમકુમાર—વડિલ અંધુ, મારાં બહાલાં ભાભી ?

વીરકુમાર—કમલાદેવી મને આવી મળ્યાં છે.

લીમકુમાર—હેં ! હેં ! શું કહ્યું ! હું સાનંદાશ્ચર્ય
પામું છું, દેવી ક્યાં છે ? શું કાશાયાંજરધારી—

વીરકુમાર—વેશમાં જતો.

લીમકુમાર—હા, શુદ્ધ પ્રેમીલી ક્ષત્રીઆણી તો ક-
મલાદેવીજ, તારાં જેટલાં વખાણુ કર તેટલાં ઓછાંજ છે.

વીરકુમાર—બ્રાતા હવે નગરમાં ચાલો, પિતાશ્રીને
મંગળ સમાચાર પત્રદ્વારા નિવેદન કરીએ.

લીમકુમાર—બાંધવ ચાલો. એ અગત્યના કાર્યને
વિલંબ થવો ન ઇએ. આપણું સૈન્ય પાછળ છે તે વિજયકુ-
માર સઃ સાયંકાળે ચંદ્રનગર આવી પહોંચશે. (જાય છે)

પ્રવેશ ૭ મો.

પદ્માવતી દાસી સઃ પ્રવેશ કરે છે.

પદ્માવતી—આલી અર્ધિંદનેણી, વિપચી વસંતના કેવા ખુરા હવાન થયાં, તે તેં જાણ્યું કે ?

અર્ધિંદનેણી—હા બેન, એ વસંતને શીખામણુ દેધ દેધને મારી જીભનો તો કુચોજ રહી ગયો, તો પણ તેણે માન્યું નહી. ત્યારે આપણે શું કરીએ ?

પદ્માવતી—હીક, પણ લે આ લક્ષીતા આવી, (લક્ષીતાને) કેમ શું કરી આવી !

લક્ષીતા—કાર્ય સિદ્ધ કરી આવી છું. ખાઈ લ્યો આ પત્રી, તે એમનાજ દરકતતી છે.

પદ્માવતી—શું મારા પ્રીતમના ? લાવ જોઈ

લક્ષીતા—હા, એમનાજ. લ્યો [આપે છે]

પદ્માવતી—[પત્ર અંધીરી થઇ લેતાં લેતાં] હવે જા વળી પ્રસંગે તેડાવીશ.

લક્ષીતા—[પ્રણામ કરી જાય છે]

અર્ધિંદનેણી—(હસીને) બેન હું પણ રજા લઉં છું.

પદ્માવતી—લે, લે આર્ધિંદનેણી. મરકરી નહી કરત ને કયાં જવાનું કહું છું ?

અર્ધિંદનેણી—હીક, પત્ર સાંભળીને જઈશ. પછી કાંઈ ?

પદ્માવતી—હા હવે હીક લે સાંભળ ત્યારે. (કાગળ વાંચે છે)

ગાયન.

પ્રીતિ ખચિત ચિત નિત નિત તલસતું,
તન મન ધન સહુ પ્રીત, પ્રીયે પ્યારી તન મન ધન
સહુપ્રીત.

પ્રીતિ ખચિત તમ, દીલ વસીછે મમ, મુખ હસિત
નયમ, પ્રકુલ કમળ ત્યમ,
મધુર મધુર સ્વરચિત હરણુ કર, પ્રેમ ભરી મન
માંહિ ઠરી ખરી,

મોહી રહ્યો જીવનન જોઈ જોઈ-પ્રીતિ.

વિશેષ્યમાં મમ પરમ પ્રિય કાન્તા કમલા દેવી અત્રે
આવેલ છે, મેં પ્રિયાને અથેતી સર્વ સમાચાર નિવેદન કર્યો છે
ધધર ધરજા તો પરિણામ શુભજ આવશે. ”

“ લી. હિતેચ્છું વીર ”

અર્વીંદનેણી—હ્યો બેન, જોયો આ પ્યારાનો પ્રેમ,
ખરો પ્રેમરસ તો આજ ખીજાં બધાં- [બને) થોધાં. [એ
ટલામાં લલિતા પ્રવેશ કરે છે]

લલિતા—(હર્ષધેલી) બહુ આનંદની વાત છે, મં-
ગળ સમાચાર લાખીધું.

અર્વીંદનેણી—એવા મંગળ સમાચાર શા છે ?
આટલી હર્ષધેલી કેમ થઇ છે ?

લલિતા—હવે પદ્માવતી બાના વિવાહનું નક્કી થઇ
ગયુજ સમજ (પદ્માવતીને) કેમ બેન ખુશી થયાં કે !

પદ્માવતી—(હસતાં હસતાં લલિતાને જરા ધપ્યો

મારીને) લે, જાન ઘેલી શરમા એવી વાત મારી પાસે નહી કર.

લક્ષ્મીતા—જવાબોને, એતો બધું.

અર્વાવિંદનેણી—ઠીક ઠીક પછી શું ? તું તારે કહેને. એતો પદ્માવતી બેનનો સ્વભાવ જ શરમાળ છે

લક્ષ્મીતા—શું શું ! પદ્માવતીના પ્રીતમ વીરકુમાર કનકપુરના યુવરાજ છે.

પદ્માવતી—(એકબાજુ) આ તો મંગળજ થયું હવે શરમ રાખવામાં સાર નથી. (પ્રકાશ) હેં ! હેં ! શું કહે છે ! ફરી ફરી.

લક્ષ્મીતા—(અર્વાવિંદનેણીને] જોયું. ખરે વખતે મુ-ખાવિંદ કેવું પ્રજ્ઞલીત થયું ?

પદ્માવતી—નકામી ગોટ્ટી નહી કર. જે કહેવાનું છે તે કહેને ?

લક્ષ્મીતા—સાંભળો ત્યારે, વીરકુમારના નાનાભાઇ બી-મકુમાર વડીલ ભાઈને શોધતા શૈન્ય સઃ ચંદ્રનગર આવી પ-હોંચ્યા છે.

અર્વાવિંદનેણી—ત્યારે તોં ઘણુંજ ઉત્તમ, કેમ પદ્મા-વતી બા, હવે તો અશ્વકુમારકાકાની પુત્રી મોહનાના વિવાહ—

પદ્માવતી—બીમકુમાર સાથેજ તો.

લક્ષ્મીતા—હા હા, એતો બેસતે બેસતુંજ. દુધમાં સા-કર ભળશેજ.

પદ્માવતી—ચાલો બેનો. આવા આનંદ જનક સમા-ચારથી એ મોહનાને વિમુખ રાખવી નહિ જોઈએ. (જા-ય છે.)

પ્રવેશ ૮ મો.

વીરકુમારના મહેલનો એક ઓરડો.

બાલસિંહ—(કઠીઆરો)—એકલો—પરમ સ્નેહી વીરકુમાર કનકપુરના યુવરાજ । આહા કેવી કરુણાણુ-
યતી કરુણા મારાપર, મારા સદ બાગ્યેજ એ બાગ્યશાળી
મિત્ર મળ્યો, એ વીરસઃ હવે તો કનકપુર જવાનું થશે, હાત્ર
વીરકુમારને દેવી કમળાદેવીનો માની તો હું થયો છું, કનક-
પુર પહોંચ્યા પછી રાજ્ય કુટુંબની પરિપુરણ મહેર મારા
પર થશે આ સર્વ ચિન્હ શું નિરાધાર બાલસિંહનો બાગ્યો-
દયથીજ સુચવતાં ? (જરા વિચાર કરીને) હા. પણ જરા-
બર યાદ આવ્યું, માતૃશ્રીએ મળુંકાળે સોંપેલી પેટી તપાસું
[પેટી ક્ષેવા જાય છે.]

વીરકુમાર—(પ્રવેશ કરીને) આહાહા, રસીલી પદ્મા
શો તારો પ્રેમ ? ખરેખર.

ગાયન.

છળીલી તેતો પ્રેમના બંધનમાં બાંધી લીધો,
બંધમાં બાંધી લીધો;—છળીલી.
પ્રીતિની ખ્યાલી, કરશું ઝાલી,
સ્નેહા ધીન થઈ આપી તાલી,
ગુણ ભરી ગજગામી ન્યાલી,
વીર છતાં વશ કીધો રસીલી વીર છતાં વશ કીધોરે,
બંધનમાં બાંધી લીધો (૨) છધીલી. (એક
બાજુ ઉભો રહે છે)

બાલસિંહ— (પ્રવેશ કરીને) પેલી પેટી ખોલી જોતાં આ ઉમદા દાગીના હાથ લાગ્યા, ખરેખર તે દાગીના કોઈ રાજવંશીના હોવા જોઈએ, તોપણ આ પત્રો વાંચી જોવાથી વધારે માહિતી મળશે, પત્રો પણ પેટીના ખાનામાં બહુ સંભાળથી મૂકેલા હતા, માટે ખરા ઉપયોગના તો તેજ હશે.

(પહેલો પત્ર વાંચે છે) “ મહાશય પૃથ્વીરાજ ”

“ આજની સભામાં માહારાજ રાજેન્દ્રસિંહનો કોપ આપનાપર વિશેષ થયો છે, ખટપટી હજુરીઆ કાનભંભેરવામાં બાકી રાખતા નથી.

લી. શુભેચ્છક જયરાજ.

” —(સ્વગત] અરે આ પત્રમાં તો હું કશું સમજ્યો નહીં, રાજેન્દ્રસિંહ કોણ ! વળી શુભેચ્છક જયરાજ કોણ હશે ? ખીજો પત્ર વાંચતાં કદાચ વધારે ખુલ્લું થશે. (ખીજો પત્ર વાંચે છે) “ મહાશય પૃથ્વી રાજ ” “ચંપાદાસી પર આપે બળાત્કાર કર્યો એવી તર્કટી ખીના દુષ્ટ ખવાશો એ રાજેન્દ્રસિંહને ભરાવી છે, ચંપાને પણ આમ તેમ લાઝમમાં નાંખી રાજજી પાસે ખોટી બાબત ને સાચી ઠરાવવા યુક્તિ રચાવી છે, રાજ્યકાંડ કાર્યમાં આપના અપાર બુદ્ધિથી દુષ્ટ હજુરીઆ કોઈ કાવતરાંમાં ફાવતા નથી માટેજ આ છેલ્લો ઉપાય ચોજ્યો છે, આપ મહાશયને ચોગ્ય લાગે તેવાં પગલાં ભરશે ”

“ લી.-હિતેચ્છું જયરાજ. ”

વીરકુમાર—(ચોકીને) મિત્ર, મિત્ર, એ પત્ર ફરી વાંચ, તારો ભાગ્યેદય એ પત્રમાંજ છે.

બાલસિંહ—પ્રિયયુવરાજ, આપ ગમે તેમ કહો, પણ

હુતો એકે પત્રમાંથી કશું સત્ય પ્રહાય કરી શકતો નથી. આ
છેલ્લો પત્ર વાંચી રહું એટલે આપ કહેશો તેમ કરીશ.

[ત્રીજો પત્ર વાંચે છે] “મહાશય પૃથ્વીરાજ”

“હવે સત્તર દેવીસઃ કનકપુર તણ નિર્જન સ્થાનમાં
જઈ રહો નહિ તો નિરપરાધી છતાં સંકષ્ટમાં આવી પડશો,
આ વેળા દુષ્ટ પ્રબળ, એટલે સત્ય તરવાનું નથી.

“લી. શુભાકાંક્ષિ જયરાજ”

વીરકુમાર—આ હાહ હા ! (ભેટપડીને) પરમ પ્રિય-
સ્નેહી, તું કહીયારો નહિ પણ ખરો રાજખીજ, ખરોક્ષત્રી કુ-
ળદિપક, હાહા પૃથ્વીરાજ મારા પ્રપિતાશ્રીના મુખ્ય માં-
ડળિક હતા, જયરાજ સેનાપતીની અને તેમની એક ગાંડ હ-
તી તેથીજ તે દુષ્ટના દગાથી અચ્ચ. પ્રપંચી, કૃત-ધી હળુ-
રીઆયે ચંપાદાસીસ તેમને શુભ સહવસઃ છે એવું તર્કટ ર-
ચ્યું હતું અપકીર્તિની કાળીટીલી દુપાળમાં ન ચોંટે માટેજ
તેમણે કનકપુર તણ વનવાસ કર્યો હતો.

બાલસિંહ—શું પૃથ્વીરાજ મારા પિતાશ્રી ! શું તે
કનકપુરના રાજના મુખ્ય માંડળિક !

વીરકુમાર—બાંધવ, હાહા પૃથ્વીરાજ ॥ કુળદિપક બા-
લસિંહ, તારી અમુલ્ય જાગીર કનકપુર જઈ, આપુને કહી,
હું તારે હસ્તક સોંપવીશ.

પ્રવેશ ૬ મો.

.....

રાજા કનકસેન કેટલાએક આપ્ત જનસઃ પ્રવેશ કરેછે.

કનકસેન—પ્રધાનજી ગીમકુમારની હિન્મતને ધન્ય વાદ ઘટે છે.

પ્રધાન—હા મહારાજ ખરેખર આપના કુળદિપક જાં-
ને કુમારો પ્રતાપીજ થશે. અને આપના નામને તેમજ ચં-
દ્રકુળને શોભાવશે.

કનકસેન—બહાલા પુત્રોના સુખ સમાચાર પત્રદ્વારા
મળતાં હું પુનર્જીવિતને પામ્યો હોઉં એટલો હર્ષ મને થાય
છે, વળી પુત્ર વધુતા પણ કેટલાં વખાણુ કરે ? ધન્ય ખરી
ક્ષત્રીયાણીને !

(એટલામાં જાદુસ પત્ર લઇ પ્રવેશ કરે છે)

કાસદ—મહારાજ સુપાત્રનિહનો આ મંગળપત્ર (પ્ર-
ણામ કરી પત્ર આપે છે)

કનકસેન—(પ્રધાનજીને પત્ર વાંચવા આપે છે)

પ્રધાન—(વાંચે છે) “કનકપુરના ચંદ્રકુલદિપક પૃથ્વીપતિ”

ગાયન.

શ્રી ચંદ્રનગરથી પત્ર વિનયથી ઝાઝા,
લખીતંગ સુપાત્ર પ્રણામ કનક મહારાજા.
(લખવા કારણ) મુજ શાણી પુત્રી ગુણવંતી પદ્મામે,
અર્પી વીર વીરકુમાર આપ નંદનને.

કનકસેન—(વાહ ? વાહ ? ઘણાજ શુભ સમાચાર)

પ્રધાન—

ગાયન.

સહુ સાજન સંગે અત્ર અગમન કરવા,

આમંત્રણ પત્રી તંત્ર લખી મન કરવા.

લી. સુપાત્ર સિંહ.

કનકસેન—પ્રધાનજી, હવેસત્તર ચંદ્રનગર ઉપડતા તૈયારી કરો, હર્ષજનક સમાચાર દાશદ્વારા અંતપુરમાં નિવેદન કરો અને આપણા માણસોને આજ્ઞે તૈયાર થઈ ચંદ્રનગર જવા શાસ્ત્ર કરો ?

પ્રધાન—આજ્ઞા કૃપાનિધિ. [સર્વે જાય છે]

પ્રવેશ. ૧૦

આજ્ઞણો.

૧ આજ્ઞણ—કેમ લાડુભટ આટલી બધી શી ધમાધમ ?

લાડુભટ—એનો એજતો રાજની કુંવરી પદ્માવતીના વિવાહ છે એટલે પાણી પીવાની પણ અવકાશ નથી.

૧ આજ્ઞણ—ગરાબર, આપણે આજ્ઞણને તો ધી લયે લાડુ મજે એટલે પાણી નહિ જોઈએ.

૩ આજ્ઞણ—(પ્રવેશ કરીને) કેમ ભુદેવો, શા વિચાર ચાલે છે.

૪ આજ્ઞણ—[પ્રવેશ કરતાં કરતાં] પેટમાં પાચનના ક્રિયા પુરી થઈ નથી, તે પહેલાં વળી ફરી જગતું પડશે તેનાજતો. હલ ખીજ શા હોય ? [લાડુભટને] કેમ ભટજી પાચન ચુરણની ગોળા ખાશો ?

લાડુભટ—પેટમાં લગ્નપુર જગ્યા ખાલી નથી, [આ-

કકાર ખાધને] તો જોણીતો કપાંથીજ સમાય. વળી જોણી
ખાઈ એતો તો એક લાડુજ વિશેષ નજમીએ કેમ જોલતાં
નથી ?

ખાલજી—

ગાયન

ખાલજી—

ગાયન.

[લાડુ લાડુકેરી વાલ, કરવી-રૂઢી હીને રાત (૨)
ચુરમેશ્વર પર ચઢાઈ ઠરૂં, ત્યાં વિજય રૂપ સાક્ષાત,
લાડુનો લડવૈયો પુરો (૩) શાક દાળને ભાત—

લાડુ લાડુ.

પોલીસ[પ્રવેશ કરીને]—મહારાજે, શા વિચારમાં
મસ્ત જાન્યા છે ?

૧ ખાલજી—લાડુનાજતો, ચાલો મારી સાથે લાડુ પુદ
કોણ કરવા તૈયાર છે ? ઠાડી સુધી ખાવા હું તૈયાર છું

લાડુજી—એમ નહિ મોઢ પચીશ હું ખાઉં કહો
ખીજે કોણ સરસાઈ કરવા હીમત ધરે છે ?

પોલીસ—મહારાજે, હવે ચાલો, લગ્ન ગોધક છે, એ-
ટલે સમયને હવે વાર નથી. સમાગંડપ તૈયાર થઈ ગયો છે.

ખાલજી—ચાલો ભાર. [એમ કહી જો જાય છે]

પ્રવેશ ૧૧ મો

સમાગંડપ

પ્રધાન—(સુપાત્રસિંહનો) મહારાજ કનકસિંહ, આ-

પ્રથમ જ્યેષ્ઠ કુમાર, વીરકુમાર દીન દુઃખ નિવારણ કરવામાં, શદા તત્પર છે, સ્વાયં સમજ્યા નથી, પરમાર્થમાં સદાકાળ મમ રહે છે. સૂર્ય કાંઈ વખતે રાહુ અસ્થ થાય છે, તથાપી આર્યવીર વીરકુમારનું સૌર્ય કશાંથી અસ્થ થયું નથી, થવાનું નથી. નિરંતર આત્મ સમર્પણ કરી ક્ષત્રીકુળને દીપાવનાર એજ વીર છે, તેમજ માહાસિંહ વિરોજ સુપાત્ર સિંહની પ્રીતિનું પ્રાપ્ત થયા છે, મારેજ તેમને ચેતનવર જાણી પ્રેતાની તેજે મળી, ગુણવતી, આતંદ્રાવી, એકતીએકતંદિની, પદ્માવતી મહારાજાધિરાજ તેમનેજ સમર્પણ કરે છે. [સૌ હવંથી તાળી માટે છે.]

સુપાત્રસિંહ—અને આ ચંદ્રનગરનું રાજ્ય પણ કન્યાદાનમાં તેમનેજ અર્પણ કરી છું.

કનકસિંહ—દીર્ઘબાહુ સુપાત્રસિંહ, મારાપુત્ર વીરકુમારે ક્ષત્રીધર્મ સમજ્યો તેમાં કાંઈ વિશેષ્ય કયું નથી.

અશ્વકુમાર—[ઉભા થઈને] શુભોત્સવ સમયે મળેલા સર્વ સમાજનોને વિદિત કરવા આગા લઈ છું, કે આ મંગળ સમયે મમ પ્રાણાધિકે મિય મોહની સમાન, લાલિત્ય-વૌણી, મોહના હું કનકસિંહના શુરવીર અને વયેમાં નાના છતાં સિંહસમાન બાહુ બળવાળા બીમકુમારનેજ અર્પણ કરી અત્યાનંદ પામું છું. [સહુ હવંમન કરે છે. વાહવા ! વાહવા !] [પદ્માવતી વીરકુમારને વરમાળા આરોપે છે]

કંચનીઓ—

ગાયન.

બહુ પ્રસન્ન પ્રસન્ન સહુ સભાસદો (૨)

સભાસદો, સાહુ સભાસદો—બહુ.

રાજ લવોલવ રાજ્ય કરો તમ,

પતિ હુઃખ દિનુપાધુ હરે—બહુ.

વીર ખરા 'વીર' 'સીમ' જગતમાં.

પ્રેમી પ્રિયા પ્રિયા સુખી સુખી રહો—બહુ.

મંગળકરે જવલય હરે હુઃખ હરે.

જય જય નટવર પ્રબળ વદો—બહુ.

વીરકુમાર--(રાજ્યાસને ખેતી) પ્રધાનજી ?

પ્રધાન—મહારાજ.

વીરકુમાર—દુર્મદરાયને વસંત સઃ હાજર કરો ?

(પ્રધાન નોકરને ઈશારો કરે છે એટલે દુર્મદરાય મેદાણે આવે વસંતને હાજર કરે છે.)

વીરકુમાર—દુર્મદરાય, તમેજી દુર્મદમાં જાતી, સુખા-
પ્રસિદ્ધ મોહાસજ્જના રાજ્યને પાયમાલ કયું છે, પ્રેમને પીડા
કરી છે, એકવાર મને પણ દેશનિકાલ કરાવવા તત્પર થયા
તથાપિ અંતે ધર્મનોજ વિજય થયો, પાપનો લય થયો. ત-
મેજી કારાગૃહનું અપરંપાર, સંકળ્પ ભોગવ્યું-એ કાળ વ્યતિત
થયો છે, હવે ચંદ્રનગરની સંમીર્ષમાંજ એક ઉત્તમ જાગીર
તમને સોંપુ છું, સુખે લાં રહી પરમાત્મા ભજો.

દુર્મદરાય—રાજેન્દ્ર હું સવિનય પ્રણામ કરી, મારા
કર્મનો પરતાવો કરું છું હવે મને સંન્ય લોભની, લક્ષ્મીની
કે અન્ય આપેલા નથી. હું તો ઠાશી ક્ષેત્રમાં જઈ વિશ્વપતિ
વિશ્વાધારના ચરણ કમળમાં મારો દેહ સમર્પણ કરી પાવન
શ્રવાનીજ માત્ર ધ્યાન રાખું છું.

વીરકુમાર—સુખથી કાશી ક્ષેત્રમાં જઈ, અથ અંગાર
સજી પાપ મુક્ત થાઓ. [વસંતને] વસંત, તને તારા પાપ

કર્મનો પરતાવો થાય છે ઐત્થુજ નસ છે, તને સર્વ રીતે માફી આપવામાં આવે છે.

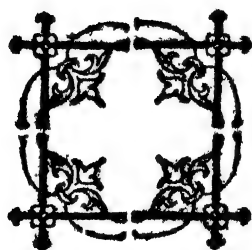
વક્ત—આપ મહારાજના પ્રતાપે હું સદમાર્ગને પા-
મીજ. આ વેળા મને કહ્યો હતો ઉભરાય છે તેનું વર્ણન થઈ
શકે તેમ નથી.

સર્વપાત્ર—

ગાયન.

કરતાં પ્રણય બેઠા સુખદ, આ લગ્ન વિશ્વ આધાર,
મહેર કરોને અમપરી, આ અરપી ખુદિ સાર,
ટળી લીલી, શુભ રીતી, ખરી પ્રીતિ, મળી નીતી,
ધરીને સ્તુતિ ઉર અમારી, કષ કાપ જગરાય—કરતાં
પાત્ર જનની ખામી કદીએ, હોય કરો સહુ માફ,
માફ—માફ—માફ—કરતાં.

નવિન વીરકુમાર નાટક સમાપ્ત.



અગાઉથી ગ્રાહક થઈ આશ્રય આપનાર ના નામ.

મેટી ઇરપીતાલ.

૬૫ રા. રા. હરીપ્રસાદ શંકરલાલ.

ટીંબાપોળ

૧૦ રા રા વ્યાસ કેશવલાલ કીરપાશંકર

હરમાનવાળી પોળ

૧ રા રા મધુતલાલ બદ્રીનાથ

રાગ્નમેતાની પોળ

૧ રા રા રેવાશંકર જગજીવન

લાંબેસર

૧૦ રા રા હરીલાલ મોતીલાલ

૧૦ રા રા મણીલાલ હડીસંગ

૧ રા રા ભોગીલાલ પરસોતમ

ચંપોળ

૧ રા રા મંગળભાઈ સાંકળચંદ

૧ રા રા કેશવલાલ મુળચંદ

૧ રા રા જોડાભાઈ નથુભાઈ

પંચભાઈની પોળ

૧ રા રા વાડીલાલ પોપટલાલ

- ૧ રા રા સાંકળચંદ દલસુખ
 ૧ રા રા નાનાલાલ પુખલાલ
 ૧ રા રા સકરાભાઈ કેશવલાલ
 ૧ રા રા વાડીલાલ નથુભાઈ
 ૧ રા રા ગીરધરલાલ નગીનદાસ
 ૧ રા રા ખાપાલાલ ગીરધર
 ૨ રા. રા. મુળચંદ ચુનીલાલ

ખારાકુવાની પોળ

- ૫ રા રા હીરાલાલ મુળચંદ
 સસપર લવાર શેરી
 ૧ રા રા નાનાલાલ હરીશંકર
 શાહપુર મંગળપારેખના ખાંચે
 ૫ રા રા વાડીલાલ ગીરધર
 ૧ રા રા નરોત્તમ ઉમેદરામ
 ૧ રા રા મદતલાલ મગનલાલ
 ૧ રા રા કુલચંદ રણછોડ
 ૧ રા રા રણછોડ જોશભાઈ

મોરખી

- ૧ રા રા મુળજી દેવચંદ
 ધનામુતારની પોળ
 ૧ રા રા ચુનીલાલ ગીરધર
 ૧ રા રા રણછોડલાલ મગનલાલ
 ૧ રા રા ભોગીલાલ ગીરધર
 ૫ રા રા માણિકલાલ હરજોવન

૧ રા રા હેમનલાલ દલપતરામ
નીસા પોળ

૧ રા રા હીરાલાલ વાડીલાલ
ટંકશાળ

૧ બાબુ બુધાલાલ નવલશંકર
જીવણ પોળ

૧ રા રા ચીમનલાલ જોલાજી
બુખારાની પોળ

૧ રા રા બાગીરથ પ્રભાશંકર
દેશઈની પોળ

૨ રા રા અળવંતરાય હીરાલાલ
લાવરીની પોળ

૫ રા રા છોટાલાલ ચુનીલાલ
વડોદરા

૧ રા રા પોપટલાલ મનસુખરામ
દરીયાપર

૫ રા રા વનમાળી પરસોતમ
જુનો માઝનવાડો

૧ રા રા અમૃતલાલ જયચંદ

૧ રા રા છોટાલાલ રણછોડ

૧ રા રા પરસોતમદાસ

પતાસાની પોળ

- ૧ રા રા ચીમનલાલ કુરમચંદ
વસો
- ૧૦ રા રા ચુનીલાલ સાંકળચંદ
જમાલપર સાળવીવાડ,
- ૧ રા રા ચુનીલાલ સોમનાથ
હેડકવાટર
- ૧ રા રા રહીમભાઈ મુરાદભાઈ
શામળજી યાવરની પોળ
- ૧ રા રા પાનાચંદ માધવજી
લુણસાવાડો
- ૫ રા રા ચીમનલાલ દક્ષાલ
-

બાહર અંખર.

બિટ

અમુક

બિટ

આમાં જિંદગીનું મહત્ત્વ ખત્તામીને મદા આપી શકે છે. આવા
 દેશમાં જીવવાની જોડી છે. આવામાં આવે છે તે દરેક
 આદર આપી આપી દોષીત આપી કરવાની નીચેનું કર
 નામે જેલની આપણે તેને આ જોડી જેલની જેલવાળા
 આપણે. આટલું આ અમુક દાખા સુધી. વધી.

પહેલો

તે

પહેલો

સિરવાડું.

આમાં ઉપજાવેલી કીરપાણી કર.

જે રજાની નાસીલકામી, મંદીર વગેરે.

જીવનમાં.

